

Л. М. Кулаева

Рабочая тетрадь по русскому языку

К учебнику М. М. Разумовской и др.
«Русский язык. 8 класс»

учени _____ класса _____
_____ школы _____

8

класс



Л. М. Кулаева

РАБОЧАЯ ТЕТРАДЬ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ

К учебнику М. М. Разумовской, С. И. Львовой, В. И. Капинос, В. В. Львова
«Русский язык. 8 класс» (М. : Дрофа)

8

класс

Рекомендовано ИСМО Российской Академии Образования

Издание четвёртое, переработанное и дополненное

Издательство
«ЭКЗАМЕН»
МОСКВА • 2015

Имя автора и название цитируемого издания указаны на титульном листе данной книги (ст. 1274 п. 1 части четвертой Гражданского кодекса Российской Федерации).

Изображение учебника «Русский язык: учеб. для 8 кл. общеобразоват. учреждений / М. М. Разумовская, С. И. Львова, В. И. Капинос, В. В. Львов; под ред. М. М. Разумовской, П. А. Леканта. — М. : Дрофа» приведено на обложке данного издания исключительно в качестве иллюстративного материала (ст. 1274 п. 1 части четвертой Гражданского кодекса Российской Федерации).

Кулаева Л. М.

К90 Рабочая тетрадь по русскому языку: 8 класс: к учебнику М. М. Разумовской и др. «Русский язык. 8 класс». ФГОС (к новому учебнику) / Л. М. Кулаева. — 4-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство «Экзамен», 2015. — 126, [2] с. (Серия «Учебно-методический комплект»)

ISBN 978-5-377-08657-4

Данное пособие полностью соответствует федеральному государственному образовательному стандарту (второго поколения).

Рабочая тетрадь является необходимым дополнением к учебнику М. М. Разумовской и др. «Русский язык. 8 класс», рекомендованному Министерством образования и науки Российской Федерации и включенному в Федеральный перечень учебников.

Пособие содержит большое количество заданий, выполняя которые учащиеся овладевают необходимыми знаниями и совершенствуют полученные на уроках умения.

Издание ориентировано на коммуникативный подход к преподаванию русского языка.

Тетрадь предназначена для работы в классе и дома.

Приказом № 729 Министерства образования и науки Российской Федерации учебные пособия издательства «Экзамен» допущены к использованию в общеобразовательных организациях.

УДК 373:811.161.1
ББК 81.2Рус-922

Подписано в печать 21.08.2014. Формат 60х90/8. Гарнитура «Школьная». Бумага офсетная.
Уч.-изд. л. 3,77. Усл. печ. л. 16. Тираж 150 000 (4-й завод — 10 000) экз. Заказ № 3049/14.

ISBN 978-5-377-08657-4

© Кулаева Л. М., 2015
© Издательство «ЭКЗАМЕН», 2015

СОДЕРЖАНИЕ

Русский язык в семье славянских языков	5
Орфография и морфология (на основе изученного в 5—7 классах)	6
 Синтаксис и пунктуация	
Словосочетание.....	12
Предложение и его типы	19
Простое предложение	25
Двусоставное предложение	28
Главные члены предложения	28
Подлежащее и способы его выражения	28
Сказуемое и способы его выражения	30
Тире между подлежащим и сказуемым	35
Правила согласования главных членов предложения	38
Второстепенные члены предложения	40
Определение.....	40
Дополнение	44
Обстоятельство.....	46
Порядок слов в предложении.....	49
Односоставные предложения	51
Определённо-личные предложения.....	53
Неопределённо-личные предложения	54
Обобщённо-личные предложения	55
Безличные предложения.....	56
Назывные предложения.....	57
Неполные предложения	60
Простое осложнённое предложение.....	62
Предложения с однородными членами	62
Какие члены предложения являются однородными.....	62
Как связаны между собой однородные члены предложения	65
Однородные и неоднородные определения.....	71
Обобщающие слова при однородных членах предложения	75
Предложения с обращениями, вводными конструкциями и междометиями	77
Предложения с обращениями	77
Предложения с вводными конструкциями.....	80

Предложения с вставными конструкциями.....	82
Предложения с междометиями и словами <i>да, нет</i>	85
Предложения с обособленными членами	87
Обособление второстепенных членов предложения	87
Обособленные определения и приложения.....	89
Обособленные обстоятельства.....	94
Уточняющие члены предложения	98
Прямая и косвенная речь.....	100
Оформление прямой речи на письме.....	101
Диалог	102
Цитаты и их оформление на письме.....	105
Повторение.....	107
Повторение и обобщение изученного в 5—8 классах.....	107

Речь

Повторение и обобщение изученного в 5—7 классах.....	111
Стили речи. Тип речи. Способы и средства связи предложений в тексте	111
Жанры публицистики, их строение и языковые особенности	115
Репортаж	115
Статья	118
Портретный очерк.....	119
Повторение.....	121

РУССКИЙ ЯЗЫК В СЕМЬЕ СЛАВЯНСКИХ ЯЗЫКОВ

- ❖ 1. Рассмотрите в учебнике рисунок на стр. 4 и ответьте на вопрос: к какой группе языков относится русский язык?

.....

Можно ли подтвердить ваше мнение, сравнивая слова в родственных языках?

.....
.....
.....
.....

Как условно называют язык — предок всех славянских языков?

.....

- ❖ 2. Прочитайте на стр. 3 эпиграф. Как вы понимаете эти слова А. Куприна?

.....
.....
.....
.....
.....

ОРФОГРАФИЯ И МОРФОЛОГИЯ

(НА ОСНОВЕ ИЗУЧЕННОГО В 5–7 КЛАССАХ)

- ❖ 3. Повторите правила правописания гласных и согласных в корне слова, в приставках, а также правописание частиц *не* и *ни* с разными частями речи. Спишите, вставляя пропущенные буквы, знаки препинания и раскрывая скобки.

В..личайшее богатство народа его язык!

Тысяч..летиями накапливаются и живут в слове (не)сметные сокровища человеческой мысли и опыта. И (не, ни) в одной из форм языкового творчества народа с такой силой (не, ни) отливается его нац..ональная история обще..ый строй быт мирово..рение как в пословицах.

Меткий образный русский язык особе..о богат пословицами. Как на крыльях они перелетают из века в век от одного поколения к другому.

Различны эпохи породившие пословицы. (Не)обозримо многообразие человеческих отношений которые зап..чатлелись в чека..ых народных изр..чениях и афоризмах. Из без(?)ны времени дошли до нас в этих сгус(?)ках разума и знания жизни радость и страдания людские смех и слёзы любовь и гнев вера и бе..верие трудолюбие и лень.

(По М.А. Шолохову)

Найдите слова, употреблённые в переносном значении, и выпишите их.

Определите виды тропов, использованных автором (эпитет, метафора, сравнение, олицетворение).

Прочитайте ещё раз последнее предложение. Подчеркните слова, которые являются темами пословиц.

Подберите по 2–3 пословицы к каждой теме.

- ❖ 4. Подготовьтесь к выразительному чтению стихотворения, отметив паузы, слова с логическим ударением, восходящую и нисходящую интонацию, объясните значение выделенных слов.

Вставьте пропущенные буквы и знаки препинания, раскройте скобки.

Слово

Молчат гр..бницы **мумии** и кости —
Лиш(?) слову жизнь дана:
Из древней т..мы на мировом **погосте**
Звучат лиш.. **Письмена**.

И нет у нас иного достоянья!
Умейте(же) береж(?)
Хоть в меру сил в дни злобы и страданья
Наш дар бе..смертный — реч(?)
(И.А. Бунин)

О чём говорит поэт во втором четверостишии?

.....
.....

- ❖ 5. Вставьте пропущенные буквы. Объясните свой выбор.

Составьте с каждым словосочетанием предложение.

1) Взволнова..ый голос — говорить взволнова..о — женщина взволнова..а. 2) Возвыше..ые мечты — думы были возвыше..ы — сооружение возвыше..о. 3) Воспита..ый юноша — воспита..а в лучших традициях — вести себя воспита..о. 4) Оправда..ый поступок — действовать оправда..о — женщина оправда..а.

1)

2)

3)

4)

❖ 6. Вставьте пропущенные буквы и знаки препинания, раскройте скобки.

Выпишите из текста прилагательные, причастия и наречия с **ни**, перечислите их грамматические признаки и определите синтаксическую роль.

Перед ра..светом по широкому суходолу хлынул с юга густой и тёплый весе..ий ветер. На дорогах отпотели скова..ые ночным заморозком лужи талой воды. С хрустом стал ос..дать в оврагах подмёр(?)ший за ночь последний н..здrevатый снег. Кр..нясь под ветром и низко пл..стаясь над землёй поплыли в ч..рном небе г..нимые на север ч..рные паруса туч(?) и опережая их медле..ое и величавое движение со свистом с тугим звоном ра..секая крыльями повл..жневший воздух нап..лняя его сдержа..о радос(?)ным гомоном устр..мились к местам вечных гн..здовий заждавшиеся на (пол)дороге тепла бе(?)числе..ые стаи уток казарок гусей.

(По М.А. Шолохову)

.....

.....

.....

.....

.....

❖ 7. Вставьте пропущенные буквы и знаки препинания.

Выпишите выделенные слова, укажите их морфемный состав и разберите как часть речи.

1. Каждый исти..ый бродяга это всегда поэт ра..сказчик знаток природы профе..ор. Уж (не) знаю по какому случаю в пятом классе у меня завелись карма..ые деньги и я купил первую свою книгу в райо..ом книжном магазине на станции Свеча «Путешествие по южной Африке» Ливингстона. 2. Песча..ый пляж теперь св..ркал желт..зной. 3. (В)доль берега шла широкая полоса мели так что даже наша плоскодо..ая лодка (не)могла подойти к берегу ближе чем на двести(триста) метров. 4. Торфя..ые и песча..ые обрывы берега вр..менами достигали двадцати(тридцати) метров высоты. 5. Работа на острове была выполне..а в месячный срок.

(О. Кузнецов)

.....

.....

.....

.....

.....

❖ 8. Вставьте пропущенные буквы и знаки препинания. Объясните правописание орфограмм в приставках, корнях и суффиксах. Сделайте морфологический разбор выделенных слов.

Выразительно прочитайте текст и озаглавьте его.

Роса с..ребрилась по мокрым пахучим густым цветам и травам. Сильней всего пахло полынью. Дли..о темнели тени от кустарников бл..стевших верхушками под опускающимся к югу месяцем. И полосы света и теней среди них создавали что(то) сказочное: сказочно(светла) была далёкая даль за кустарниками, за полями, над которыми уже др..жала в с..ребристой прозрачности большая (розово)золотая звезда. Медле..о с большими пром..жутками падали звуки с колокольни. Падение это внезапно (не)стройно обрывалось И наступало долгое м..лчание. Слышалось только из(за) ракии вдоль дорог.. протяжное всё пр..ближающееся церковное пение.

(По И.А. Бунину)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Выпишите слово(-а) с чередующейся гласной в корне.

.....

❖ 9. Вставьте пропущенные буквы и знаки препинания. Объясните лексическое значение выделенных слов, замените их современными синонимами.

Выразительно прочитайте текст.

Перепишите текст современным русским языком.

Заснув (не)когда увидел я в усп..коении моём м..чтание благополучия общества пр..ведённого в такое состояние какового (не)совершенство естества достигнуть может. Был я в м..чтательной стране и ра..смотрел подробно м..чтательное оныя благосостояние. Страна сия обл..даема великим человеком которого (не)усыпное попечение с помощ..ю избра..ых его помощников подало подвластному ему народу благоденствие. Желая об..явить о порядк.. его вл..дения начну я собстве..ю его особою. Сей государь во многоделии своём смеше..ых мыслей и следстве..о мрачного вида (не)имеет. Он имеет обыкновение (не)всегда в делах но иногда и в забавах упражняться однако и в них (не)погубляет он драгоценного врем.. обои они на всенародной основа..ы пользе. Всех подданных своих пр..емлет он ласково и все дела выслушивает т..рпеливо. Достоинство (не)остаётся без во..даяния бе..законие без наказания а пр..ступление без исправления.

(А.П. Сумароков)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Составьте небольшую справку об авторе этого текста.

.....

.....

.....

❖ 10. Раскройте скобки, объясняя правописание слов. Прочитайте выразительно предложения.

Найдите среди предложений пословицы и запишите толкование одной-двух из них.

1) Уж как я(ль) мою коровушку люблю! 2) Уж как я(то) ей кр..пивушку нажну. 3) Из(под) камня из(под) белого, из(под) кустичка из(под)ракитова (не)огонь горит, (не)смола кипит — то кипит сердце молодецкое. 4) Ты поди(тко), моя тётушка, ты поди(тко) добро пожаловать к моему горю великому на мою свадебку(то) несчастную! 5) Ты прощай(прости) прощай, разлюбезная, ты размилая моя! 6) Волей(неволей), а ступай. 7) Хочешь(не)хочешь, а иди. 8) Сыр(каравай) примите, золоту гривну положите. 9) Хлеб(соль) кушай, а правду слушай. 10) Лучше попросить ради Христа, чем отнять из(за) куста. 11) Ждём(пождём), а что(нибудь) да будет. 12) Слово (не)воробей — вылетит (не)поймаешь.

.....

.....

.....

.....

.....

❖ 11. Вставьте пропущенные буквы и знаки препинания, раскройте скобки, объясните написание наречий. Подчеркните наречия как члены предложения. К выделенным словам подберите соответствующие формы слов с иным написанием, выпишите эти пары и составьте с ними предложения.

Прочитайте выразительно текст, разбейте его на абзацы с помощью символа Z, объясните деление.

Выюга (с)часу(на)час подымалась сильнее и сильнее. **(В)скорости** она повернула поднялась на пр.. горке закрутилась вихрем прон..слась над головой путника загудела в полях и ударила на деревню. Вздогнули бедные лачу..ки внезапно пробуждё..ые от сна посреди тёмной холодной ночи. Зам..рая от страха они **(в)месте** тесно пр..жались друг к дружке закутались **(до)верху** своим снежным покровом пр..легли (на)бок и трепетно ждут лютого вихря. Но вот вихрь пр..выкший к простору рвётся (на) пролом и (по)долгу мечется в тесных закоулках и улицах. Ра..битый **(на)половину** он разом со всех сторон нападает на лачу..ки в..ползает на шаткие стены гудит в стропилах срывает вороб..иные гнёзда св..рлит кровлю и выхватив клочок соломы бр..сает..ся дальше сиюсь сбросить петушка или конька на макушке. Одна часть бури ревет **(во)круг** дома. Другая уже давно проползла ш..пящею змеёю под ворота ринулась в клетки и сараи об..жала навесы и (не)найдя там вероятно ничего кроме в..ющего снега (с)разгону напала на бе..защитную Жучку свернувшуюся клубком под рогожей. Но вихрь пр..лёг (на)земь загудел вдоль плетня украдкою подобрался к калитке поднялся (на)дыбы сорвал её с п..тель бросился на улицу пр..соединился к другому и (с)нова грозный рёв наполняет окрес..ность.

(По Д.В. Григоровичу)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

- ❖ 12. Раскройте скобки, объясняя употребление дефиса в разных частях речи. Выпишите выделенные слова и сделайте их фонетический и морфологический разбор.

Пахнет весной. Даже в большом каменном городе слышится этот **трепетный**, волнующий запах тающего снега, красных древесных почек и размякшей земли. По уличным стокам вдоль тротуаров бегут коричневые **стремительные** ручьи, неся с собою пух и щепки и отражая в себе (по)весеннему (прозрачно)голубое небо. И где(то) во дворах **старинных** деревянных домов без умолку поют очнувшиеся от зимы петухи.

(А.И. Куприн)

.....

.....

.....

.....

СИНТАКСИС И ПУНКТУАЦИЯ СЛОВСОЧЕТАНИЕ

- ❖ 13. Вставьте пропущенные буквы и знаки препинания, раскройте скобки, объясните орфограммы и пунктограммы.

Выпишите из текста 10 словосочетаний. Графически обозначьте главное и зависимое слово.

Зима ст..яла долгая и упорная. Весна медле..о вступала в права свои. Только в и..ходе апреля т..плота в воздухе дождь и ветер дружно напали на страшные гр..мады снегов и в одну неделю разрушили их. Во время пасхи ст..яла соверше..ая ра..путица. В короткое время и..чезли все признаки зимы. Оделись зелен..ю кусты и деревья. Выр..сла молодая трава. Весна явилась во всей своей красоте. (По)прежнему населился наш сад всякими певчими птичками, зорьками и малиновками, особе..о любившими старые смород..новые и барбарисовые кусты. Опять запели солов..и. И опять стали передразнивать их варакушки.

(С. Т. Аксаков)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Расскажите, в чём сходство и различие словосочетания и предложений.

- ❖ 14. Из упражнения 7 выпишите три словосочетания и на их примере покажите, что словосочетания являются синтаксическими конструкциями, которые образуются соединением двух или более знаменательных слов на основе подчинительной связи, и что эта связь осуществляется грамматически и по смыслу или только по смыслу.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

15. Вставьте пропущенные буквы и знаки препинания, раскройте скобки. Объясните орфограммы и пунктограммы.

Всё дозр..вало в саду как и во всех садах пр..волжских. Громадные в кулак велич..ною яблоки гнули ветви дерев. Малина в полном соку а вишня уже перезрела. Тяж..лые кисти красной сморо-
дины в..сят до земли. Лёгкий ветер пр..поднимет аромат в саду в чистом и прозрачном воздухе и
ходит в огромной (не)коше..ой траве ходит вольно и скромно. Ровные степе..ые звуки в природе
птицы поют (не)весе..ими голосами. Хорошо в такую погоду забраться в малину и полной рукою
об..брать крупные ягоды в..сящие очень близко друг от друга.

(По В.К. Зайцеву)

Выпишите сочетания слов, которые не являются словосочетаниями: 1) со-
четания подлежащего и сказуемого, т.е. грамматическую основу предложе-
ния; 2) сочетания знаменательного и служебного слов; 3) однородные члены
предложения.

1)

.....

.....

.....

2)

.....

.....

.....

3)

.....

.....

.....

16. Из упражнения 15 выпишите три группы словосочетаний: 1) именные; 2) глагольные; 3) наречные. Добавьте в каждую группу 2–3 собственных примера. Обозначьте в словосочетаниях главное и зависимое слово.

1)

.....

.....

.....

.....

2)

.....

.....

.....

.....

3)

.....

.....

.....

.....

❖ 17. Вставьте пропущенные буквы и знаки препинания, раскройте скобки.
Заполните таблицу примерами из текста.

В п..тидесяти километрах от Курска в поэтических верхов(?)ях реч(?)ки Тускарь где (не)когда вдохнове..о тв..рил Фет живёт мой пр..ятель Евсейка.

Евсейке этой зимой минул д..сятый год и ходит он в ч..твёртый класс который помещается на втором этаже фетовского ос..бняка. Из кла..ных окон с высоты птич(?)его полёта открыва-ется просторная ре..ная долина с островами деревенских ракиновых кущ.. у дальнего её края. Самой(же) речки (не)видать. Скрываясь в пр..брежных зар..слях разной кустарниковой всяч..ны она п..тляет у самого подножия обрыв..стого правобереж(?)я на скате которого в окружени.. ду-бов и клёнов и стоит Евсейкина школа.

(Е.И. Носов)

Словосочетания	Сочетания слов, не являющиеся словосочетанием

Прочитайте выразительно текст, соблюдая правильную интонацию.

❖ 18. Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки.

Выпишите словосочетания с разными типами подчинительной связи. Составьте с ними по одному предложению.

Прем(?)ера оперы, и..юминация на карнавале, (в)течение недели, разноцветные ф..нарики, интересный фильм, артист (М, м)алого театра, участвовать в диску..ии, музыкальный альбом, опоздать на поезд, парусная ло..ка, команда (КВН, квн), кла..ический пример, акватория Чёрного моря, служить в театре, работать на заводе, (не)обдума..ая авантюра, поступить (не)ожида..о, овся..ая каша, коре..ые перемены, половина круга, приветстве..ое рукопожатие, крик петуха, крайне рискава..о.

1. Согласование

.....

.....

.....

2. Управление.....

.....

.....

.....

3. Примыкание.....

.....

.....

.....

❖ 19. Запишите словосочетания в исправленном виде. Определите тип связи между главным и зависимым словом.

(Не)потерять мужество; горячее кофе; оперировать с данными; уд..вляться красотой; беспокоиться за сына; поговорить за жизнь; пара чулков; быть на театре; отряд гусаров; дорогая цена; подвергаться депрессиям; изобразить образ; встать в строй; приятен для общения; срочная договорённость; массив тела; оборонительное предприятие; разговорчивая интонация; речевой ларень; разгласить приговор; сделать важную заявку; вкусное ощущение.

.....

.....

.....

.....

.....

❖ 20. Вставьте пропущенные буквы и недостающие знаки препинания, раскройте скобки.

Прочитайте выразительно текст.

Выпишите несколько словосочетаний со связью СОГЛАСОВАНИЕ; сделайте морфологический разбор зависимых слов.

Объясните значение выделенных слов.

В Александровском саду (во)всю хлопотала весна. Словно торопясь к праз..нику она пр..меряла лучшие свои наряды и кр..суясь радовалась сейчас прозрачному и звонкому утру уже розовато согретому по вершинам дерев..ев но ещ.. сумеречно прохладному (в)низу на влажных доро..ках. Вековые липы и вязы распр..вляли корявые суч(?)я льнули к замшелой стене являя чудо внешнего воскрешения — на и..сохших было ветвях опять зеленели побеги дерев..я помоложе тр..пели сыроватой только что проклюнувш..йся листвою в которой вызванивали птич(?)и голоса; розовато(белым) (не)тающим снежком то тут то там успела посыпать вишня а на газонах и клумбах давали свой бал цветы. Ровными рядами пунцово пл..менели похожие на маленькие факелы тюльпаны как(бы) заж..нными от них синими огоньками перел..вались под набегавшим ветерком какие(то) другие (не)знакомые цветы с ними соперничали ж..лтые одуванчики похожие на морские звёзды и словно щедрой рукой разброса..ые, жемчужно блестели в траве маргаритки.

(В. Степанов)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

❖ 21. Прочитайте текст. Вставьте пропущенные буквы и знаки препинания.

Выпишите все словосочетания со связью СОГЛАСОВАНИЕ, надпишите над зависимыми словами вопросы, на которые они отвечают.

Ра..вет застал их уже в степи без дороги. Он был так пр..красен в открытой степи этот ра..свет проясневшее небо над (не)об(?)ятными пространствами хлебов здесь почти (не)тронутых и (светло)зелёная отава на дне балок, посеребрё..ая росой в капельках которой радужно отражался скользящий (в)доль балок нежный свет со(?)нца встававшего прямо на людей. Но тем печальнее в свете этого ра..его утра выглядели измуче..ые заспа..ые осунувшиеся лица детей и сумрачные измятые полные тревоги лица взрослых.

(А.А. Фадеев)

Составьте диктант из слов текста с орфограммой «Правописание проверяемых безударных гласных корней». Добавьте несколько своих примеров.

❖ 22. Прочитайте текст, вставьте пропущенные буквы, знаки препинания, раскройте скобки.

Впишите в таблицу словосочетания в соответствии со схемами.

Современная оптика, как пишут, позволяет человеку с высоты пяти километров прочесть заголовки в лежащей на земле газете. Орёл с километровой высоты видит на земле мыш(?). С вертолёта в погожий день на снегу различить даже следы ворон.

Лесная жизнь (с)верху ласшается многих тайн. Во время пешего путешествия нечаянно спугнутый олень сейчас(же) исчезает в (не)извест(?)ности среди деревьев(?)ев. Кабанов при встречах (не)удастся даже рассмотреть — стадо мгновенно скрывается в болотистых зарослях и ты слышишь только таинственный шорох осоки и кмыша. (С)верху(же) хорошо видно как спланировался олень что делают кабаны в зарослях после бегства. В детстве облака на небе и особенно расцветные закатные облака были для меня полными тайн. Потом однажды я увидел облака (не)снизу а (с)верху. Они неслись над землёй, как стадо белых баранов. Это было (не)обычайно красиво но исчезла детская тайна: облака действительно были клубами пара. Наблюдая лес (с)верху я ещё раз испытал грусть разставания с моей тайной.

(По В.М. Пескову)

Схема	Словосочетания
Сущ. + прил. ^х	
Местоим. + сущ. ^х	
Сущ. ^х + сущ. в р.п. без предл.	
Гл. ^х + сущ. в в.п. без предл.	
Гл. ^х + сущ. в д.п.	

Схема	Словосочетания
Гл. ^х + сущ. в т.п.	
Гл. ^х + сущ. в п.п.	
Нареч. + прич. ^х	
Нареч. + нареч. ^х	
Нареч. + гл. ^х	

❖ 23. Прочитайте текст, озаглавьте его. Вставьте пропущенные буквы и знаки препинания.

Выпишите три словосочетания с разными типами связи. Проведите их синтаксический разбор.

Объясните значение выделенных слов.

Ноч..ю над рекой опустился туман. Пароход (не)мог идти дальше: за туманом (не, ни)было видно (не, ни) **бакенов** (не, ни) **перевальных огней**.

Пароход пр..ткнулся к крутому берегу и затих. Только равномерно поскрип..вали **сходни**, переброше..ые на берег. По этим сходням матросы завели **чалку** и закр..пили её вокруг старой **ракиты**.

Кусты (не)ясные от тумана нав..сали над **палубой**. В кустах что(то) щ..лкнуло и затихло. Потом щ..лкнуло опять. И опять затихло. Буд(то) кто(то) щ..лкнув пр..слушивался пробовал на звук тишину и отзывчивость ночи. Вскоре щ..лканье перешло в дли..ый свист и оборвалось коротким свистом. Тот(час) на свист откликнулись десятки птиц(?)их голосов и внезапный солов(?)иный раскат пронёсся по зар..слям.

(По К.Г. Паустовскому)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ПРЕДЛОЖЕНИЕ И ЕГО ТИПЫ

24. Прочитайте текст.

Вставьте пропущенные буквы и знаки препинания.

Озаглавьте текст и разделите его на абзацы с помощью символа Z, объясните деление. Подчеркните грамматические основы предложений.

Объясните значение выделенных слов.

(Не, ни) облака на туманом беловатом небе (не, ни) малейшего ветра на снежных равнинах. Красное но (не)ясное солнце свиротило с (не)высокого (пол)дня к (не)далёкому закату. Жестокий крещенский мороз сквал природу сжимал палил жг всё живое. Но человек улаживается с яростью стихий русский мужик (не)боится мороза. (Не)большой обоз тонулся по узенькой как ход крестьянских саней просёлочной (не)торной дорожке или лучше сказать — следу будто (не)давно проложенному по (не)обозримым снежным пустыням. Пронзительно противно для (не)привычного уха скрипили вибрировали полозья. Одетые в дублёные (полу)шубки тулупы и серые суконые зипуны, нахлобученные башкирскими глухими малахаями весело бежали мужики за своими возами. Запущенные инеем обмерзшие ледяными сосульками едва разводя рты из которых белый дым вылетал как из пушки при выстреле и (не)скоро расходился — они шутили прыгивали боролись толкая будто (не)взначай друг друга с узенькой тропинки в глубокий сугроб столкнутый долго барахтался и (не)скоро вылезал из мягкого снегового пуха на твёрдую дорогу. Тутто сыпались русские остроты по природе русского человека всегда одетые в фигуру иронии. «Не больно болтай, — говорил один другому, — язык обожжёшь вишь зной какой так и палит!» — «Шути, шути, — отвечал другой, — самого(то) цыганский пот прошибает!» Все хохотали. Так греются на морозе дух и тело русского мужичка.

(С. Т. Аксаков)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

25. Прочитайте текст. Вставьте пропущенные буквы и знаки препинания, раскройте скобки.

Озаглавьте текст и разделите его на абзацы с помощью символа Z, объясните деление.

К выделенным словам подберите соответствующие формы с иным написанием, выпишите эти пары и составьте с ними предложения.

Подчеркните в предложениях грамматические основы.

1. Ещё светло было. 2. Дорога убегавшая на ..осток казалась фиолетовой. 3. Уже (по)осеннему пусто и с..ротливо было в полях. 4. С..ротливо др..мали на кочках кроткие хохлатые жаворонки. Вяло и терпко пахло картофельной ботвой, горько тянуло откуда(то) дымком... 5. Мелкая без..мянная речка поблёскивала и бежала по лугу — настолько мелкая и прозрачная что можно было считать под водой белые камни днища. 6. Как чешуя рыбы поблёскивала она под луною и на диво п..чален и пр..красен был под луной кам..нистый и пусты..ый луг. 7. Но любоваться было не время. 8. Нужно было зорко править что(бы) (не)вылететь на выбоинах спуска. 9. Нужно было ловко повернуть на полной рыси (в)право а потом переск..чить брод. 10. Но лошади сами понимали дело цепко прон..слась пр..стяжная по узкой тропке косогора как раз (во)время вильнул коренник и уверенно кинулся в речку... 11. Колёса с шумом заklubились в серебре и алмазах глухо застучали по размытым белым камням...

(И.А. Бунин)

Выпишите из упражнения словосочетания на каждый тип связи.

❖ 26. Прочитайте текст. Вставьте пропущенные буквы и знаки препинания. Объясните значение выделенных слов.

Впишите в таблицу примеры из текста.

Среди иску..тв украшающих и тем улучшающих жизнь нашу одним из самых древних и выр..зительных является иску..тво книги Что заст..вляло с самых древних времён пр..давать **клинописи, иероглифам, м..гическим** китайским **знакам** и всем многоцветным **манускриптам** такой **изысканный** заботливый вид Это бережливое любовное отношение, конечно, возникло из сознания важного **запечатления**. Лучшее знание лучшие силы пол..гались на тв..рение этих замечательных памятников которые справедливо зан..мают место наряду с высшими творческими произведениями По сущности и по внешности манускриптов книг можно судить и о самой эпохе создавшей их (Не) только (по)тому что люди имели больше времени на рукописание. Одухотворение поучительных памятников давало (не)повторимое высокое качество этим запечатлениям человеческих стремлений и достижений Но (не)только **рукописность** давала высокое качество книге Пришло книгопечатание И разве можем мы сказать что и этот массовый способ не дал множество памятников высокого искусства послужившего к развитию народов Можем.

(По Н.К. Рериху)

Типы предложений	Признаки	Примеры
По характеру выражаемого отношения к действительности	Утвердительные	
	Отрицательные	
По цели высказывания	Повествовательные	
	Вопросительные	
По эмоциональной окраске	Восклицательные	
	Невосклицательные	

Типы предложений	Признаки	Примеры
По количеству грамматических основ	Простые	
	Сложные	
По характеру основы	Двусоставные	
	Односоставные	
По наличию второстепенных членов	Распространённые	
	Нераспространённые	

Типы предложений	Признаки	Примеры
По условиям контекста и речевой ситуации	Полные (все члены предложения в наличии)	
	Неполные (один или несколько членов предложения пропущены)	

❖ 27. Вставьте пропущенные буквы и знаки препинания, обращая внимание на эмоциональную окраску предложений. Какие предложения по цели высказывания использовал автор?

Последнее предложение запишите знаками фонетической транскрипции.

Тень карагача густая(пр..густая) раскинулась более чем на пятьдесят футов. Мощные стволы нар..сли пр..чудливыми наплывами В богатой листве щ..бетали птицы а мощные ветви прот..нулись во все стороны как(бы) ж..лая пр..ютить всех пр..ходящих

На песке вокруг корней запечатлелись самые разнообразные следы. Рядом с широким волч(ь)им отпечатались тон..нькие копытца дзерена — местной антилопы Тут(же) прош..л и конь а рядом с ним осталась тяж..лая поступь быка Насл..дили разные птицы Очевидно всё местное население пр..ходило под радушную листву великана Особенно напомнил вяз(карагач) раскидистые баньяновые деревья Индии Каким местом благосл..вленного схода служили такие деревья Сколько путников получили под ними отд..хновения и телесные и духовные Сколько священных повествований запечатлевалось под ветвями баньяна. И вот одинокий гигант(карагач) в монгольской пустыне живо перенёс как под сень баньяна. Мощные ветви карагача напомнили об Инди..

(Н.К. Перух)

Из выделенного предложения выпишите все словосочетания. Обозначьте главное и зависимое слово. Укажите тип связи.

.....

.....

Укажите значение выделенного слова.

.....

Составьте из слов текста диктант на тему: «Правописание приставок». Дополните его своими примерами.

.....

.....

.....

- ❖ 28. Вставьте пропущенные буквы в слова — математические термины, раскройте скобки, прочитайте слова, соблюдая правильное произношение. Выполните фонетический разбор выделенных слов.

Инт..грировать, модуль, делится (на)цело, к..сательная, коэ..ициент, выпуклый, диле..а, ди..еренцировать, гиперб..ла, коорд..ната, ко..елировать

.....

.....

.....

ПРОСТОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

29. Прочитайте текст.

Выпишите выделенные слова, поставьте в них ударение, сделайте их морфологический разбор.

Определите тип предложений по количеству грамматических основ и по характеру основы.

Дом стоял в тихом и чистом **квартале**. Со второго этажа из парадных комнат всегда (полу)тёмных от закрытых **жалюзи** была видна Константина славная на весь мир своей живописностью: на косых скалах лежит эта древняя арабская крепость ставшая французским городом. Окна семейных покоев тенистых и прохладных смотрели в сад, где в вечном зное и блеске дремали вековые **эвкалипты сикоморы** пальмы обнесённые высокими **стенами**. Константина затворившая все свои ставни и нещадно палимая солнцем казалась в эти часы мёртвым городом. Только вскрикивали сиворонки в садах да меланхолично звучали рожки горнистов по **загородным** холмам.
(По И.А. Бунину)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

30. Вставьте пропущенные буквы и знаки препинания, раскройте скобки.

Подготовьтесь к выразительному чтению текста: обозначьте паузы, логическое ударение, восходящую и нисходящую интонацию.

Озаглавьте текст.

Определите по словарю значение слова **притча**. К какому словарю вы обратитесь?

Отец пр..казал сынов(?)ям что(бы) жили в согласии они (не)слушались. Вот он велел пр..нести веник и говорит

— Сл..майте.

Сколько они (не, ни)бились (не)могли сл..мать. Тогда отец разв..зал веник и велел л..мать (по) одному пруту.

Они легко перел..мали прутья (по)одиночке.

Отец и говорит:

— Так(то) и вы если в согласи.. жить будете (ни)кто вас (не)одолеет а если будете ссориться да всё врозь вас всякий легко погубит.

(Л.Н. Толстой)

Напишите, как вы поняли притчу Л.Н. Толстого.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

❖ 31. Вставьте пропущенные буквы и раскройте скобки. Слова, в которые вы вставили буквы, выпишите в три группы: в зависимости от склонения (1-е, 2-е, 3-е), укажите их морфологические признаки.

Объясните поставленные автором знаки препинания.

Охарактеризуйте типы предложений по цели высказывания, по количеству грамматических основ, по наличию второстепенных членов.

Было тихое летнее утро. Солнце уже довольно высоко стояло на чистом неб.; но поля ещё блестели росой, из недавно проснувшихся долин веяло душистой свежест., и в лесу, ещё сыром и (не)шумном, весело распевали ранние птички. На вершин.. пологого холма, сверху донизу покрытого только что зацветшей рожью, виднелась небольшая деревенька. К этой деревеньк., по узкой просёлочной дорожк., шла молодая женщина, в белом кисейном плат., круглой соломенной шляп.. и с зонтиком в руке. Казач..к издали следовал за ней. Она шла (не)торопясь и как бы наслаждаясь прогулкой. Кругом, по высокой, зыбкой ржи, переливаясь то (серебристо)зелёной, то красноватой рябью, с мягким шелестом бежали длинные волны; в вышине звенели жаворонки. Молодая женщина шла из собственного своего села, отстоявшего не более версты от деревеньк., куда она направляла путь; звали её Александрой Павловной Липиной. Она была вдова, бездетна и довольно богата, жила вместе с братом, отставным штабс-ротмистром Сергеем Павлычем Волынцевым. Он (не)был женат и распоряжался её имени..м.

(И.С. Тургенев)

.....

.....

.....

.....

.....

Из первого предложения выпишите все словосочетания. Укажите вид связи, а также главное и зависимое слово.

.....

.....

.....

.....

❖ 32. В тексте упражнения 31 обозначьте паузы, логическое ударение, восходящую и нисходящую интонацию, после этого прочитайте текст и озаглавьте его.

Выпишите причастия, сделайте их морфологический разбор.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ДВУСОСТАВНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

- ❖ 33. Вставьте пропущенные буквы и знаки препинания. Подчеркните в предложениях главные члены, укажите, на какие вопросы отвечают подлежащее и сказуемое. Все ли предложения простые? Обоснуйте свой ответ.

Великолепен был вид зимней природы. Мороз выж..л влажность из древес(?)ных сучьев и стволов и кусты и деревья даже камыш(?) и высокие травы опуш..лись бл..стющим инеем по которому безвредно ск..льзили солнечные лучи осыпая их только холодным блеском алмазных огней. Красны ясны и тихи стояли короткие зимние дни похожие как две капли воды один на другой. Все молились о снеге как летом о дожде. И вот наконец мороз нач..л сдавать померкла ясность неба пот..нул западный ветер и пухлая белая туча (не)заметно надвигаясь зав..локла со всех сторон горизонт. Ветер опять утих и благодатный снег нач..л прямо медленно большими клоч..ями опускаться на землю. Наступали длинные зимние сум..рки падающий снег начинал закрывать все предметы и белым мраком одевал землю.

(По С. Т. Аксакову)

Выпишите из текста прилагательное(-ые) в краткой форме.

.....

Главные члены предложения

Подлежащее и способы его выражения

- ❖ 34. Вставьте пропущенные буквы и знаки препинания, объясните орфограммы. Объясните значение выделенных слов, подберите к ним синонимы. Выпишите из предложений подлежащее, поставьте к нему один из вопросов: кто? или что?, укажите, чем выражено подлежащее.

М..лчит опаловая даль моря. П..вуче плещ..т волны на песок и я молчу глядя (в)даль моря. На воде всё больше серебря..ых пятен от лу..ых лучей. Одна из волн игриво вскатыва..тся на берег. Всё кругом смотр..т странно живо мягко ласково. Море так внушительно спокойно и чу..ствуется что в свежем дыхани.. его на горы ещё (не)остывшие от дневного зноя скрыто много мощной сдержа..ой силы. По (тёмно)синему небу золотым узором звёзд написано (не)что торжестве..ое ч..рующее душу смущающее ум ожиданием какого(то) откр..вления. Всё дремл..т но дремл..т напряжён..о чутко и каж..тся что вот в следу(?)щую секунду всё встр..пенётся и зазвучит в стройной гармонии.. (не)изъяснимо сладких звуков. И эти звуки ра..кажут про тайны мира.

(По М. Горькому)

❖ 36. Вставьте пропущенные буквы и знаки препинания.

Выделите грамматические основы предложений, укажите, чем выражены подлежащее и сказуемое.

Ночь была тёмная тёплая и безветре..ая. Только с одной стороны небосклона светились звёзды другая и бóльшая часть неба от гор была зав..лочена одною большою тучей. Ч..рная туча сл..ваясь с горами без ветра медле..о подвигалась дальше и дальше резко отд..ляясь своими изогнутыми краями от глубокого звёздного неба. Только впереди виднелся быстрый Терек и даль а сзади и с боков — стена камышей. Камыши изредка как будто без причины начинали колебаться и шуршать друг о друга. Дальше гляnc..витая движущаяся масса коричневой воды однообразно рябила около отмелей и берега. Ещ.. дальше и вода и берег и туча всё сл..валось в (не)проницаемый мрак.

(По Л.Н. Толстому)

❖ 37. Выпишите из упражнения 36 пять—семь словосочетаний. Укажите вид связи, графически обозначьте главное и зависимое слово.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Сказуемое и способы его выражения

❖ 38. Вставьте пропущенные буквы и недостающие знаки препинания, раскройте скобки.

Выпишите из каждого предложения сказуемое, укажите его вид.

На улицах таял молочный туман с озера, солнце тускло но уже бодро бл..стало в тумане а влажный ветер тихо покачивал (кроваво)красные листья дикого винограда на столбах балкона. Но где озеро? (В)далеке всё было в лёгком светлом тумане а мостовая в конце улицы бл..стела под солнцем как золотая. Солнце на пустой набережной уже сильно пр..гревало сквозь туман и всё сияло перед глазами. Но долины озеро и дальние горы ещё дышали холодом. Выйдя на набережную мы (не)вольно остановились в том радос(?)ном изумлени.. которое испытываешь всегда внезапно увидав простор моря озера или долин с высоты. Горы та..ли в светлом утреннем пару и под солнцем едва можно было разл..чать их: тонкую золотистую линию хребта а потом почу..ст-вуешь и самую ма(с; сс)ивность горных громад.

(По И.А. Бунину)

Выпишите из текста все союзы, укажите их разряд по значению.

-
-
-
- ❖ 40. Расставьте знаки препинания. Выделите грамматические основы предложений. Выпишите простое глагольное сказуемое, сделайте его морфологический разбор.

Объясните значение выделенных слов. Какую стилистическую роль они выполняют в тексте?

Горький дым от костров тут и там таял в ясном воздухе копали везде картошку. Стая вылетевших из леса и готовящихся в путь скворцов опустилась в поле за речкой за жёлтым **березнячком** кричали ребята. Белая колокольня церкви явственно выделялась на спокойном по-осеннему кротком небе. **Зыбкая** речка, огибавшая холм не двигалась и синенькое небо отражённое ею казалось чище настоящего верхнего неба. Пронеслась над **погостом** шумная скворчиная стая. Горько по-древнему пахло дымом костров. Синело небо. Где-то за пёстрыми лесами **кралась** к здешним деревням первая **зимка**.

(По В.И. Белову)

.....

.....

.....

.....

.....

Выпишите нераспространённое предложение. Графически обоснуйте свой выбор.

.....

Выпишите качественные прилагательные.

- ❖ 41. Вставьте пропущенные буквы и недостающие знаки препинания. Подчеркните грамматическую основу предложений. Укажите, чем выражены подлежащее и сказуемое.

Выпишите составные именные сказуемые.

Была уже ночь(?), светлая стра..ая. Высоко на небе гр..моздились огромные матовые облака. Небо казалось больше и величественнее. Больше и з..ркальнее казалась и высокая луна сиявшая среди них. По широкой дороге по хлебам проходили тени. Грядка телеги стоявшей перед избою и солома в ней серебрились. Под навесом амбара играл взвизывавший на цепи пёс.

(По И.А. Бунину)

.....
.....
.....
Затранскрибируйте слово *сиявшая*.

.....
Выполните морфологический разбор одного причастия.

.....
Выпишите из текста эпитеты.

-
❖ 42. Вставьте пропущенные буквы и знаки препинания, раскройте скобки.
Подчеркните сказуемые, укажите их вид.
Объясните значение выделенных слов.

Лесной овраг п..лого спускался к ж..лтой Оке по дну его бежал прячась в травах ручей. Над оврагом (не)заметно днём и трепетно ночью текла голубая река небес. В ней играли звёзды как золотые ерши. По (юго)восточному берегу оврага спутанно и густо разросся кустарник. В чаще его под крутым отвесом вырыта пещера пр..крытая дверью искусно связа..ой из толстых сучьев. Перед дверью насыпана укреплё..ая булыжником площадка в сажень квадрата от неё к ручью спускаются лестницей тяжёлые валуны. Три молодых дерева растут перед дверью пещеры липа берёза и клён. Всё около пещеры сдела..о хозяйстве..о и прочно на долгую жизнь. И так(же) проч..но устрое..а внутре..ость её бока и свод покрыты ц..новками из прутьев ивняка ц..новки смаза..ы глиной смеша..ой с илом ручья. Налево от входа сложе..а (не)большая печь а в углу аналой по..крытый точно парчою плотной рогожей на аналое в железном держальце лампада синеватый огонёк её колеблется в сумраке чуть виден.

(По М. Горькому)

.....
.....
.....
Выпишите краткое(-ие) причастие(-я). Сколько букв *и* пишется в кратком причастии?

Напишите, каким способом образовано слово *синеватый*.

.....

- ❖ 43. Пометьте в тексте упражнения 42 паузы, логическое ударение, восходящую и нисходящую интонацию, прочитайте текст.

Выпишите по 2 словосочетания с каждым видом подчинительной связи, выполните их синтаксический разбор.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

- ❖ 44. Вставьте пропущенные буквы и недостающие знаки препинания.

Подчеркните сказуемые, выпишите простые глагольные сказуемые.

Укажите вид сказуемого в 1-м предложении.

Погода пр..красная. Кротко сине..т майское небо. Гладкие молодые листья раки..т бл..стят, словно вымытые. Широкая ровная дорога вся покрыта той мелкой травкой, которую так охотно щипл..т овцы. Тихо зыбл..тся зелёная рожь. В отдалении темнеют леса, сверкают пруды, желтеют деревни. Жаворонки сотнями поднимаются, поют, падают стремглав, вытянув шейки, торчат на глыбочках. Грачи на дороге останавливаются, глядят на вас, пр..никают к земле, дают вам проехать и подпрыгнув раза два т..жело отлетают в сторону. На горе над оврагом мужик паш..т. Пегий жеребёнок бежит на неверных ножках вслед за матерью; слыш..тся его тонкое ржание.

(По И.С. Тургеневу)

.....

.....

.....

.....

Выпишите из текста все глаголы 1-го спряжения, поставив их в начальную форму.

.....

.....

45. Подберите несколько предложений с логическим сказуемым. Запишите эти предложения. Сказуемое подчеркните.

Типе между подлежащим и сказуемым

46. В каких случаях ставится тире между подлежащим и сказуемым? Приведите по 3–4 примера на каждый случай. Подчеркните главные члены, укажите, чем они выражены.

35

- ❖ 47. Вставьте пропущенные знаки препинания, объясните условия их постановки.

Пометьте в тексте паузы, логическое ударение, восходящую и нисходящую интонацию; выразительно прочитайте текст.

Подчеркните грамматические основы и надпишите, чем выражены подлежащее и сказуемое. Укажите вид сказуемых.

Доля художника трудная доля. Так было в прошлом так и сейчас. Так будет и в будущем потому что художник это непрерывный труд это постоянная неудовлетворённость найденным напряжением всех сил в стремлении увидеть и выразить нечто существенное. Художник обязательно непреклонный борец неутомимый труженик. Жизнь не прогулка по мостовой. Жизнь это труд!

(По С. Т. Конёнкову)

- ❖ 48. Вставьте пропущенные буквы и знаки препинания. Объясните постановку тире между подлежащим и сказуемым.

Шмели полезнейшие насекомые. Из диких опылителей растений они сейчас самые ценные. Гнездо шмелей это миллионы опылённых цветков клевера и других растений.

Шмелей нужно беречь и охранять всегда весной же они особенно ценны. Каждый веселый шмель это будущее гнездо со многими десятками шмелей. Разорить такое гнездо значит нанести ущерб природе.

(Н. Н. Сладков)

- ❖ 49. Найдите и выпишите из художественных произведений небольшой текст, в котором употреблено тире между подлежащим и сказуемым, объясните его употребление.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

- ❖ 50. Вспомните, в каких случаях тире между подлежащим и сказуемым не ставится, приведите примеры на каждый случай.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

- ❖ 51. Раскройте скобки, вставьте пропущенные буквы и знаки препинания. Объясните постановку тире между подлежащим и сказуемым. Озаглавьте текст, разбейте его на абзацы, объясняя деление.

Собрать книги и предметы старины так как это делается всеми любителями неинтересно. Газетные объявления аукционы антикварные магазины вот источники из которых черпают они все свои приобретения. Путь дорогой (не)всякому доступный. В нём нет творчества. Это путь людей пронырливых что(бы) жареные рябчики сами валялись им в рот. Между тем российская провинция заповедное место. Здесь в тиш(?) и в глуш(?) таились такие сокровища какие весьма редко можно встретить на рынке. А так как не гора пошла к Магомету а Магомет к горе то в один августовский вечер я сел в вагон и он понёс меня (в)глубину России.

(С. Минцлов)

Объясните значение выделенного высказывания.

.....

.....

.....

Выпишите одно причастие, произведите его морфологический разбор.

.....

.....

Правила согласования главных членов предложения

- ❖ 52. Согласуйте сказуемое с подлежащим. Вставьте пропущенные буквы и знаки препинания. Обоснуйте свой выбор.

1. Много белых и голубых хат осиротел.. 2. Высыпал.. несколько первых звёзд. 3. Здесь быва..т немало интересных представлений. 4. Кое(кто) хотел.. забыть всё это. 5. Большинство демонстрантов пошл.. (в)перёд. 6. На дачу приехал.. множество гостей. 7. Трое выпускников получил.. красные дипломы. 8. На небо в ту ноч(?) высыпал.. немало звёзд. 9. Кто-нибудь скаж..т мне, что ..десь произошло?

- ❖ 53. Подчеркните в каждом предложении сказуемые. Определите, по каким правилам они согласуются с подлежащим.
Вставьте пропущенные буквы и знаки препинания, раскройте скобки.

1. На земном шаре жив.. великое множество разных народов и учёные насчитывают свыше шести тысяч(?) языков и диалектов хотя большинство жителей нашей планеты разговарива..т лиш(?) на тридцати языках. 2. Гр..мное большинство той интеле..игенции какую я знаю (ни)чего (не)ищ..т (ни)чего (не)дела..т и к труду пока (не)способно. (А.П. Чехов) 3. Офицеров приехал.. около десяти. 4. За оградой ожидал.. несколько саней. (А.С. Пушкин) 5. Девять десятых комнат если (не) больше был.. (н..)жилыми и служил.. только «парадными». (С. Минцлов)

Объясните, почему заключено в кавычки слово *парадным*. Расскажите, в каких случаях используются кавычки.

.....

.....

.....

.....

- ❖ 54. Подберите 3–4 примера к следующим вариантам согласования подлежащего и сказуемого.

1. При подлежащем-местоимении *кто, кто-то, кто-нибудь, кто-либо, кое-кто*.

.....

.....

.....

.....

.....
.....
.....

2. При подлежащем, в состав которого входят слова *столько, сколько, много, немного, мало, немало*.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

3. При подлежащем, в котором используются слова *большинство, множество*.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

4. При однородных подлежащих в форме единственного или единственного и множественного числа.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Второстепенные члены предложения

- ❖ 55. Разметьте текст: обозначьте паузы, логическое ударение, восходящую и нисходящую интонацию. Прочитайте текст, соблюдая пометы. Подчеркните второстепенные члены предложения. Укажите те из них, которые распространяют сказуемые.

Кто был на Камчатке, наверняка знает эти каменные столбы. Уходя в плавание из Петропавловска, моряки на выходе в океан видят три поседевшие скалы. Возвращаясь из океана в тихую Авачинскую губу, прежде чем обняться с людьми, моряки видят три этих камня. Скалам всё равно кого встречать, кого провожать, а моряку дороги эти камни. Увидеть их — значит вернуться домой. Название «Три брата» вполне отвечает чувству людей, увидевших землю после долгой разлуки.

(В.М. Песков)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Прочитайте первое предложение. Правильно ли согласовано подлежащее со сказуемым? Обоснуйте свой ответ.

Выпишите 2 деепричастия и укажите их морфологические признаки.

.....

.....

.....

Определение

- ❖ 56. Вставьте пропущенные буквы и знаки препинания, раскройте скобки.

Подчеркните грамматическую основу предложений и определения.

Горячее солнце июля осл..пительно бл..стело над деревней обл..вая её старые избы щедрым потоком ярких лучей. Особенно много солнца было на крыше старостиной избы (не)давно перекрытой заново гладко выстрога..ым тёсом ж..лым и пахучим. Воскресенье и почти все люди вышли на улицу густо поросшую травой усея..ую кочками засохшей грязи. Перед старостиной избой собралась большая гру..а мужиков и баб среди них г..нялись друг за другом ребяташки, то и дело получая от взрослых сердитые окрики и щелчки.

Центром толпы служил высокий человек с большими опущенными вниз усами. По его коричневому лицу покрытому густой сивой щетиной и сетью глубоких морщин по седым клочьям волос выбившихся из(под) соломенной шляпы этому человеку можно было дать лет пятьдесят.

(По М. Горькому)

Выполните морфологический разбор одного причастия и одного притяжательного прилагательного.

.....

.....

.....

.....

❖ 57. Прочитайте текст.

Подчеркните определения и укажите их вид.

Сажженный сосняк, сквозной и чистый, с одной лишь хвойной подстилкой, сменил густой, непроглядный **урёмник**: темнели развалистые ракиты, иные совсем древние, с корявыми морщинистыми **обножьями**, с провалами чёрных дупел. Под их кронами теснилось мелколесье, черёмушник, крушина, колючей проволокой опутывал трухлявые пни, поваленные **колодины** ещё не отмерший, покрасневший от холода ежевичник. **Закостенелая** дорога толсто укрылась палым листом, уже прибитым дождями и густо просоленным изморозью. Сюда слеталась на зимовку всякая крылатая живность. Та, что соглашалась и на стужу и несытое **коротанье** ради того только, чтобы не покидать родных мест, не лететь за синь-море, где, может быть, и тепло, да зато одиноко российской **неказистой** птахе среди чужой вечной зелени и пёстро **расфранчённых** заморских хозяев. Вертелись, бегали вверх-вниз по озябшим стволам сизые поползни, грустно просвистывая затихшую чащобу.

(Е.И. Носов)

Объясните значение выделенных слов. Отметьте, какие из этих слов являются диалектными.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Сделайте фонетическую запись последнего предложения.

.....

.....

.....

- ❖ 58. Вставьте пропущенные буквы и знаки препинания, раскройте скобки. Подчеркните определения и укажите, на какие вопросы они отвечают, какими частями речи выражены.

С самого утра плыв..т в небе два орла. Лиш(?) и..редка (не)охотно ш..вельнут они крыл(?)ями и потом долго кружат в выси. Кажется они п..рят в воздухе свободно вольно, чуть(чуть) только покачиваясь на тугих (не)сгибающихся крыльях. В этой глубокой беспр..дельной стихи.. господствуют только орлы. Всё у них вмеща..тся под распростёртыми крыльями: и горы и хребты и снега и реки! Всё до мельчайших подробностей видят они что делается на земле.

(Ч. Айтматов)

Как вы согласовали главные члены в 1-м предложении? Обоснуйте свой ответ. Разберите по составу выделенное слово.

.....

Выпишите из текста частицы.

.....

- ❖ 59. Прочитайте выразительно текст. Объясните постановку знаков препинания. Подчеркните определения, укажите их вид.

Лебедь по своей величине, силе, красоте и величавой осанке давно и справедливо назван царём всей водяной, или водоплавающей, птицы. Белый как снег, с блестящими, прозрачными большими глазами, с чёрным носом и чёрными лапами, с длинной, гибкой и красивою шеею, он невыразимо прекрасен, когда спокойно плывёт между зелёных камышей по тёмно-синей, гладкой поверхности воды.

(С.Т. Аксаков)

Выпишите слово(-а) с чередующейся гласной в корне.

.....

.....

.....

.....

60. Расставьте знаки препинания.

Подчеркните определения. Выделите приложение, сделайте его морфологический разбор.

Оканчивался месяц март.

С крыши соседнего дома свешивались крупные сосульки.

В хорошую погоду я выставял клетку на балкон и Капитан Клюквин весь день дышал свежим воздухом пел клевал снег и сосульки.

На звук его голоса залетали синицы московки. Они клевали коноплю и сало в кормушках пере-свистываясь с Капитаном.

Иногда синицы садились на крышу клетки и начинали дразнить клеста сыпали на него снег и тинькали в самое ухо.

Клюквин реагировал на синиц по-капитански. Он воинственно цокал стараясь ухватить москoв-ку за ногу.

Синицы увёртывались и хохотали.

(Ю.И. Коваль)

.....

.....

.....

.....

.....

Выпишите все наречия, укажите способ их образования.

.....

.....

.....

.....

.....

61. Раскройте скобки, вставьте пропущенные буквы и знаки препинания.

Подчеркните приложения, определите, какие качества предмета они обозначают и чем выражены.

Сложное щ..мящее и (в)месте с тем радос(?)ное чу(?)ство испытывает пос..титель мастерской где работал (С, с)ергей (Т, т)имофеевич (К, к)онёнков. Внимательно посм..трите по сторонам. (Не)торопливо шествует добродушно улыбаясь старич..к полевич..к. За ним движется старич..к кленович..к. На сук..ватом дереве сидит глазастая сова вещунья. Пр..чудливый пенёк напомина..т чудище пога..ое о семи головах которые в жаркой схватке отрубит Аника воин.. Спл..тения ветвей вдруг оборачиваются сияющей жар птицей.

(По Е.И. Осетрову)

Выпишите из текста слова, соответствующие орфограммам 1) «Буквы *о-ё* после шипящих». 2) «Правописание непроезжих согласных в корне слова».

- ❖ 62. Приведите по 2–3 примера определений, которые: 1) употребляются при существительном общего рода; 2) относятся к существительным мужского рода, обозначающим лицо по профессии, должности, работе, занятию, даже если речь идёт о лицах женского рода; 3) стоят между числительным *два, три* или *четыре* и существительным; 4) стоят перед числительным вне зависимости от грамматического рода существительных.

Дополнение

- ❖ 63. Вставьте пропущенные буквы и знаки препинания, раскройте скобки, объясняя правописание.
Подчеркните дополнения. Укажите, чем они выражены.
Сделайте разметку текста для чтения и прочитайте его.

На закат.. колхозных лошадей гнали через брод и луга в ночное. В лугах они п..слись а поздней ночью подходили к огорож..нным тёплым стогам и спали около них стоя всхрапывая и потрях..вая ушами. Лошади просыпались от каждого ш..роха от крика пер..пела от гу..ка буксирного парохо-

да тащивш..го по Оке баржи. Пароходы всегда гудели в одном и том(же) мест.. около переката. Там был виден белый сигнальный огонь. До огня было (не)меньше п..ти километров но казалось что он горит (не)далеко за соседними ивами.

...Казалось что лошади ни о чём (не)думают. Они слишком уст..вали за день. Им было (не)до размышлений. Они ж..вали мокрую от росы траву и вдыхали раздув ноздри свежие запахи ночи. С берега (П, п)рорвы доносился тонкий запах отцветающего шиповника и листьев ивы. Из лугов тянуло ромашкой и медуницей её запах был похож на сладкий запах пыли. Из лощин пахло укро-пом из озёр — глубокой водой а из деревни (из)редка доносился запах только что испеч..нного ч..рного хлеба. Тогда лошади подымали головы и ржали.

(К.Г. Паустовский)

Графически обозначьте причастные обороты.

Охарактеризуйте сказуемое в последнем предложении.

.....
.....

❖ 64. Вставьте пропущенные буквы и знаки препинания, раскройте скобки, определите типы предложений по эмоциональной окраске.

Подчеркните дополнения, выпишите прямые дополнения, укажите, чем они выражены.

(Да)здра(?)ствуют сильные духом мужественные люди люди которые служат истине справедливости красоте Мы их (не)знаем потому что они горды и (не)требуют наград. (Да)здра(?)ствует человек владыка своих желаний Весь мир в его сердце вся боль мира всё страдание людей в его душе. Все часы свои он щедро тратит на борьбу и жизнь его полна буйных радостей красивого гнева гордого упрямства. (Не)жалей себя это самая гордая самая красивая мудрость на земле (Да)здра(?)ствует человек который (не)умеет жалеть себя Часы нашей жизни пустые скучные часы наполним(же) их красивыми подвигами (не)жалей себя и тогда мы переживём красивые полные радостного трепета полные жгучей гордости часы (Да)здра(?)ствует человек который (не)умеет жалеть себя.

(По М. Горькому)

.....
.....
.....
.....

Разберите по членам выделенное предложение. Укажите, чем выражены главные члены предложения.

Обстоятельство

- ❖ 65. Прочитайте выразительно стихотворение. Подумайте, как его можно озаглавить.

Подчеркните обстоятельства. Объясните значение выделенных слов.

Тёплой ночью горною тропинкой
Я иду в **оливковом** лесу.
Вижу в небе белый, ясный месяц,
В сердце радость мирную несусь.

Свет и тень по мне проходит сетью.
Редкий лес похож на серый сад.
Над горой далёкой и высокой
Две звезды полночные лежат.

Вот и дома. Белый, ясный месяц —
Против белой **мазанки** моей.
И всю ночь хрустальными ручьями
Звон **цикад** журчит среди камней.

(И.А. Бунин)

.....
.....
.....
.....

Опишите настроение, овладевшее лирическим героем.

- ❖ 66. Подчеркните все обстоятельства и укажите, что они обозначают.

К концу апреля весна одолела зиму даже на Крайнем Севере. В низовьях Среднеканна с южных и восточных склонов гор снег быстро исчезал. С крыши барака свисали великолепные сосульки, а на порозовевшем под солнцем снегу появились радостные спутники колымской весны — серые пеночки. С их прилётом совпало появление и первых насекомых. В солнечных лучах струились прозрачные столбы ранних мошек, а на пригретых стенах барака ползали невесты откуда взявшиеся сонные мухи. По утрам людей будила громкая переключка кедровок. С наступлением весны

они оживлённо галдящими стаями разыскивали среди освободившихся от снега кустов стланика прошлогодние шишки.

Приближался конец длинной зимовки. Геологам пора было переходить к летним планам. Ведь лето на Колыме так коротко! Каких-нибудь три месяца, и эти суровые горы вновь скуёт мороз и покрывает снежная шуба.

(Е.К. Устиев)

Укажите стиль речи текста.

.....

Выпишите слово, соответствующее орфограмме «Буквы **ы-и** в корне после приставок».

.....

❖ 67. Вставьте пропущенные буквы и знаки препинания, раскройте скобки, объясните правописание частиц **не** и **ни**.

Подчеркните обстоятельства, укажите, к какому разряду они относятся.

Со(?)нце уже вышло выше леса и ярко бл..стало на траве и извивах реки. Роса обсыхала и соб..ралась каплями (кое)где около боло..ца и над лесом как дымок расходился последний утрен..ий пар. Тучки кудрявились но ветру ещ.. (не)было. За рекой щ..тинкой стояла зелёная свёртывавшаяся в трубочку рож.. и пахло свежей зеленью и цветом. Кукушка куковала. Жаворонки подн..мались над рож..ю и лугом. Запоздалый заяц попался между табуна и выскочив на простор сел у куста и пр..слушивался. Кобылки ра..сыпались (по)низу. Старые пофыркивая проклады..вали по росе светлый следок и всё выбирали такое место где(бы) (не, ни)кто (не)мешал им но уж.. (не)ели а только закусывали вкусными травами. Весь табун (не)заметно подвигался в одном направлении.

(По Л.Н. Толстому)

Выпишите нераспространённое предложение. Охарактеризуйте сказуемое в этом предложении.

.....

.....

.....

Выпишите из последнего предложения все словосочетания. Укажите тип связи, а также главное и зависимое слово.

.....

.....

.....

Укажите, чем выражено подлежащее в выделенной части предложения. Придумайте предложение, в котором это же слово было бы определением.

.....

.....

.....

.....

❖ 68. Приведите из литературных произведений по 2–3 предложения, в которых обстоятельства были бы выражены наречиями, деепричастными оборотами, фразеологизмами.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ПОРЯДОК СЛОВ В ПРЕДЛОЖЕНИИ

- ❖ 69. Выпишите предложения с обратным (инверсионным) порядком слов, укажите, для чего автор использует инверсию. Измените обратный порядок слов на прямой и объясните, как изменится смысл фразы.

День ясный, спокойный. Под нами океан, синий, безмолвный, без конца и края. Видны мелкие барашки волн, неторопливо бегущих к далёкому берегу, словно их оттуда манит земля. Земля! Древнегреческий герой (А, а)нтей черпал в ней свою силу. Мы, лётчики, подобны тому (А, а)нтею: когда летим над землёй, чувствуем себя спокойно и уверенно. Если что случится с самолётом, можно сесть или катапультироваться, земля примет. Здесь же, над океаном, — бездна смертельная. Холод воды проникает, кажется, даже сюда, в кабину истребителя. Облака то клубятся под нами, как туман, разгоняемый ветром, то расстилаются ровным белоснежным полем, то вырастают на нашем пути тёмными непреодолимыми горами.

(По И. Черных)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Выпишите первое предложение и укажите его тип по наличию второстепенных членов. Охарактеризуйте сказуемое.

.....

.....

.....

.....

- ❖ 70. Подчеркните предложения с обратным порядком слов. Укажите, какой член предложения стоит не «на своём месте». Определите, какую добавочную смысловую и выразительную нагрузку он получает. Для каких произведений характерен обратный порядок слов?

Вот и солнце спряталось. Темно стало. И лес, и дальние деревни, и трава — всё облеклось в безразличный, какой-то зловещий цвет.

...Деревья перестали покачиваться и задевать друг друга сучьями. Они выпрямились, только изредка наклонялись верхушками, как будто предупреждали себя шёпотом о близкой опасности. Туча уже обложила горизонт и образовала какой-то свод, свинцовый непроницаемый. В деревне все старались убраться вовремя по домам. Наступала минута всеобщего торжественного молчания. Вот в лесу как передовой вестник пронёсся свежий ветерок, повеял прохладой в лицо путнику, прошумел по листьям, захлопнул мимоходом ворота в избе и, **вскрутя** пыль на улице, затих в кустах. **Следом** за ним мчится бурный вихрь, медленно двигая по дороге столб пыли. Вот ворвался в деревню, сбросил несколько гнилых досок с забора, снёс соломенную кровлю и погнал вдоль улицы петухов и кур, раздувая им хвосты. Пронёсся. Опять безмолвие. **Всё** суетится и прячется.

(По И.А. Гончарову)

Разберите по членам выделенное предложение.

Выпишите выделенные слова и укажите, какой частью речи они являются.

❖ 71. Объясните, почему для научной и деловой речи характерен прямой порядок слов, приведите примеры.

ОДНОСОСТАВНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

72. Вставьте пропущенные буквы и знаки препинания. Выпишите слова с неизносимой согласной, объясните её употребление.

Подчеркните главные члены предложения, выпишите предложения с одним главным членом, укажите, чем выражен главный член.

Темнеет. Наступает праз(?)ничный вечер. Разыгрывает(?)ся на дворе метель всё больше заносит снегом окошко всё холоднее и сумрачнее становится в «девичьей». Днём жарко весело в голубом небе крутят(?)ся белые облака. Пр..пекает облупившуюся крышу дома мохнатые бревенчатые стены его ч..рные стёкла окон. Глубокое молчание. Южное ночное небо в крупных жемчужных звёздах. Вечер. Тишина занесё..ого снегом дома шумная лесная в..юга (с)наружи. Тишина и запустение. (Не)оскудение а запустение. Ехать (с)начала было пр..ятно тёплый тусклый день хорошо наката..ая дорога в полях множество цветов и жаворонков с хлебов, с (не)высоких сизых ржей прост..равшихся насколько глаз хватит дул сладкий ветерок нёс цветочную пыль местами дымил ею и (в)дали от неё было даже тума..о. Окраина земли бе..людные пусты..ые пр..бреж(?)я до полюса открытый океан. Край без истории. Всё лес да лес болота трясины заводи в ольхе и трос(?)никах.

(И.А. Бунин)

73. Вставьте пропущенные знаки препинания, раскройте скобки.

Прочитайте выразительно текст и озаглавьте его.

Выпишите односоставное предложение с главным членом — подлежащим и разберите его по членам.

Подчеркните грамматическую основу в 1-м предложении, охарактеризуйте сказуемое.

Великая вещь слово. Слово материально огромно и увы во многом (не)разгадано. С помощью слова и только его сочиняются молитвы послания матери признания любимой девчонке в том что она лучше всех на свете единственная и до слёз (не)обходимая сочиняются гимны и песни дипломатические ноты стихи и статьи и одновременно подмётные письма поклёпы и аноним-

ки оскорбительные тексты. И (в)роде бы нет ничего в словах в их отливке свинцового из чего изготавливают пули а жалят будто настоящие пули вот ведь. Велика сила печатного слова. У языка существует память. Самая настоящая память...

(В.А. Поволяев)

Объясните значение выделенных слов.

.....

.....

.....

.....

Подберите антонимы к словам *оскорбительные, настоящая*.

.....

Укажите, какой частью речи является слово *велика* из предложения *Велика сила печатного слова*.

.....

❖ 74. Вставьте недостающие знаки препинания, объясните использование в тексте многоточия.

Подчеркните в односоставных предложениях главный член.

Образ юности отошедшей жизни, шумной и вольной, ласковой сутолоки любви надежд успехов веселья и стремления — это ты, Арбат. По тебе снегом первым летят санки и сквозь белый флёр манны сыплющейся золотеют все витрины. Гремят и вьюги над Арбатом яростно стуча по крышам колотясь в двери облаками снега. Как всё знакомо здесь И старо — ново, мило, грустно. В младости летали на извозчиках мечтали под закатами ходили на свиданья неслись в туманно-пёстрой жизни. Но уходит всё меняется проносится и жизнь не ждёт и час идёт. Всё спит. Луна блестит. Арбат в луне сияет, золотеет крест на церкви Николая одинокие шаги стучат.

Мир отдохни! Завтра жизнь новая, новые страсти тяготы. Но сейчас луна так светит. Так высоко и чисто в небе так безбрежно сердце.

(В.К. Зайцев)

Подчеркните предложения с инверсией. Объясните, для чего автор использует инверсию.

.....

Выпишите нераспространённые предложения. Графически обоснуйте свой выбор.

.....

Определённо-личные предложения

75. Вставьте недостающие знаки препинания. Подчеркните грамматическую основу.

Докажите, что в этих предложениях не обязательно употреблять подлежащее. Объясните значение выделенных слов.

Люблю цветные стёкла окон и сумрак от столетних лип звенящей люстры **серый кокон** и половиц прогнивших скрип люблю неясный винный запах из **шифоньерок** и от книг в стеклянных невысоких **шкапах** где рядом **Сю** и **Патерик**. Люблю их синие странички их чёткий шрифт плоский набор и серебро икон в **божничке** а в горке матовый фарфор и вас **дагерротипы** черты давно поблёкших лиц и сумрак от столетней липы.

(И.А. Бунин)

76. Выпишите определённо-личные предложения, подчеркните грамматическую основу; у глагола-сказуемого укажите лицо, число, наклонение. Попробуйте восстановить подлежащее путём введения личных местоимений *я, ты, мы, вы*.

Сравните получившиеся двусоставные предложения с односоставными — в чём их различие? Почему автор выбрал определённо-личные предложения?

«Пишем, что наблюдаем, а чего не наблюдаем, того не пишем». Так начиналась старинная лоция. Листать не спеша лоцию — всё равно что путешествовать. Лоция написана моряками. Рождалась она из устных рассказов и описаний. «Будешь плыть — так знай: справа — мель, слева — камни. На камнях постоянно сидят бакланы, а скала на берегу похожа на гриб», — примерно так рассказывал один моряк другому о местах, по которым придётся плыть. В лоции натыкаюсь на маленький остров. Наверное, на самый маленький из обитаемых островов — пятьдесят шагов в поперечнике. Почему-то очень хочется побывать там.

(По В.М. Пескову)

Неопределённо-личные предложения

77. Подчеркните главные члены предложения, сделайте синтаксический разбор одного из неопределённо-личных предложений.

Докажите, что подлежащее в таких предложениях отсутствует, так как оно невозможно.

Приказ об отступлении приходит совершенно неожиданно. Только вчера из штаба дивизии прислали развёрнутый план оборонительных работ — вторые рубежи, ремонт дорог, мостики. **Затребовали** трёх сапёров для оборудования **дивизионного** клуба. Утром звонили из штаба дивизии — приготовиться к встрече фронтового ансамбля песни и пляски. Что может быть спокойнее? Перекинули нас южнее. Пролежали и там недельки две. Копали, минировали, строили дзоты. Получили приказ: на левый берег отходить. Взорвали **железнодорожный** и наплавной мосты и окопались в камышах на том берегу.

(По В.П. Некрасову)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Укажите способ образования выделенных слов.

.....

78. Прочитайте текст. Объясните значение выделенных слов, подберите по возможности современные синонимы.

Подчеркните грамматическую основу предложений.

Выпишите неопределённо-личное предложение, сделайте его синтаксический разбор.

Укажите предложение с инверсией.

Раскинулась под монастырём знакомая ярмарка. Подмонастырская луговина и торговая площадь села Рождествена чернела народом. По **балаганам** торговали китайкой (ткань) и **кумачом**, цветастыми платками и **кушаками**, бусами и всяким тёплым и мягким товаром. Мёдом, **имбирём** и мятой пахло сладко от белых ящиков со сладким товаром: всякими пряниками — петухами и рыбками, сухим черносливом, изюмом, яблочной пастилой и ореховым **жмыхом**. Сверкает и плещет в ветре, пестрит и колет — бумажными цветами, вязками розочек иконных, пузатыми кувши-

нами с лимонадным квасом, стеклом и глазастой жестью, **сусалью** и подвесками, качающимися лампадками на цепочках, золотом-серебром на солнце, **ризами** и цветными поясками, пущенными воздушными шарами, яркими лоскутками — звонкою пестротою торго.

(И. Шмелёв)

.....

.....

.....

.....

.....

Опишите современную ярмарку. Чем она отличается от ярмарки XIX века?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Укажите способ образования слов **чернослив**, **бумажный**.

.....

Обобщённо-личные предложения

79. Подчеркните грамматическую основу обобщённо-личных предложений, указывая наклонение и форму глагола-сказуемого.

В каких случаях чаще всего используются обобщённо-личные предложения?

1. Напой, накорми, а после вестей поспроси. 2. Не узнавай друга в три дня, узнай в три года. 3. Здравствуй ты, здравствуй я, здравствуй, милая моя. 4. Обычай не клетка — не переставишь. 5. Скажешь спасибо, так ладно, а нет — и так сойдёт. 6. Дают — бери, быют — беги. 7. Для героизма не сыщешь предела, у отваги не видно границ. (В.И. Лебедев-Кумач) 8. Бывало, зайдёшь в глухое место, сядешь на пенёк отдохнуть и думаешь. (М.М. Пришвин) 9. Знай край, да не падай, на то человеку и разум дан. (А.Н. Островский) 10. Не родись красив, а родись счастлив. (В.И. Даль) 11. На деньги ума не купишь. 12. Мягко стелет, да жёстко спать. (Пословица)

.....

.....

.....

.....

.....

Запишите толкование одной из пословиц или какого-либо афоризма.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

- ❖ 80. Подчеркните грамматическую основу обобщённо-личных предложений. Укажите наклонение и вид глаголов.

Любишь кататься — люби и саночки возить. (Пословица) Голой овцы не стригут. (Пословица) Охотно мы дарим, что нам не надобно самим. Глупому в поле не давай воли. (В.И. Даль) Человека ценят не по годам и не по деньгам. (Пословица) Ума за морем не купить. (Пословица) Если хочешь познать истину, начинай с азбуки. (Пословица)

Безличные предложения

- ❖ 81. Вставьте пропущенные буквы и знаки препинания. Подчеркните грамматическую основу предложений.

Выпишите безличное предложение и докажите, что это односоставное предложение, в котором сказуемое не указывает и по своей форме не может указывать на действующее лицо.

Умеете(ли) вы слушать музыку? Слушать музыку можно только в тишине. Это первое (не)обходимое условие. Ведь музыка искус..тво выр..жающееся в звуках в сочетании.. их. Слушать музыку в шуме это то(же) самое что пытаться см..треть на пол..тно художника через вуаль или читать книгу разговаривая с кем(то).

Второе важное для понимания музыки условие внимание. Только в полной тишине и при полной сосре..доточе..ости перед вами раскры..тся идея музыкального произведения. Музыка подн..мает в нашей душе целую бурю чу(?)ств рожда..т множество мыслей. Хоч..тся самому быть лучше бл..городнее.

(По Д.Д. Шостаковичу)

.....

.....

82. Подберите из литературных произведений примеры безличных предложений, в которых сказуемое выражено: 1) безличной формой личного глагола, который может употребляться в двусоставном предложении; 2) словами *нет*, *не было* и т.п.; 3) неопределённой формой глагола (инфинитивом); 4) неопределённой формой глагола в сочетании с безличным вспомогательным глаголом; 5) наречиями или краткими страдательными причастиями в форме среднего рода со словом *быть* или без него.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

83. Объясните, почему безличные предложения являются самым употребительным видом односоставных предложений с одним главным членом — сказуемым.

Подберите примеры из произведений художественной литературы, где безличные глаголы обозначают 1) явления (состояния) природы; 2) физическое, внутреннее состояние человека.

.....

.....

.....

.....

.....

Назывные предложения

84. Сделайте интонационную разметку стихотворения в прозе И.С. Тургенева и прочитайте его, соблюдая пометы. Как бы вы его озаглавили?

Подчеркните грамматические основы предложений, укажите, чем они выражены.

Выпишите односоставные назывные предложения, сделайте их синтаксический разбор.

Какой(-ие) ещё тип(-ы) односоставных предложений представлен(-ы) в тексте?

Последний день июля месяца. На тысячу вёрст кругом Россия — родной край.

Ровной синевой залито всё небо; одно лишь облачко на нём — не то плывёт, не то тает. Безветрие, теплынь, воздух — молоко парное!

Жаворонки звенят; воркуют зобастые голуби; молча реют ласточки; лошади фыркают и жуют; собаки не лают и стоят, смирно повиливая хвостами.

И дымком-то пахнет, и травой — и дёгтем маленько — и маленько кожей. Конопляники уже вошли в силу и пускают свой тяжёлый, но приятный дух.

Глубокий, но пологий овраг. По бокам в несколько рядов головастые, книзу исщеплённые ракиты. По оврагу бежит ручей; на дне его мелкие камешки словно дрожат сквозь светлую рябь. Вдали, на конце-крае земли и неба — синеватая черта большой реки.

(И.С. Тургенев)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

85. Прочитайте.

Подчеркните грамматическую основу предложений.

Выпишите назывные предложения, сделайте их синтаксический разбор.

Объясните, почему назывные предложения широко используются в художественной литературе и публицистике.

Великая суббота.

В доме уборка. Вымытые полы, от которых пахнет тёплой сыростью, застланы попонами. Моют, протирают окна. Дует ветер и сушит двор, сад. Праздничная печаль и пустота.

К вечеру всё убрано, всё чисто, в полном порядке. Ветер стихает. Расчистился, раскрылся золотисто-светлый запад. Воздух прохладней, резко пахнет землёй с весенних полей. Проглянуло солнце — и в упор озаряет голый сад: блестят лиловые сучья, чётко видны корявые стволы лип.

Когда солнце село, долго краснел закат, а над ним, выше, горела золотая (В, в)енера.

(И.А. Бунин)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Какой(-ие) ещё тип(-ы) односоставных предложений представлен(-ы) в тексте?

.....

.....

.....

- ❖ 86. Опишите сцену, изображённую художником В.Г. Перовым в картине «Охотники на привале» (см. цветную вкладку учебника), используя по возможности назывные предложения.
-
-
-
-
-
-

- ❖ 87. Повторите правила правописания частиц с разными частями речи. Вставьте пропущенные буквы и знаки препинания, раскройте скобки. Подчеркните грамматическую основу предложений. Выделите назывные предложения, объясняя, какую роль они выполняют при описании событий. Какие ещё односоставные предложения есть в тексте?

Волшебная осень парков. Тихо. Чуть(чуть) сыровато. Листья (не)хотя отрываются и словно пов..сают на (не)видимых паутинках. Долго(долго) падают кленовые листья. Как хороши! Хотелось сказать садовнику что(бы) (не)подметал. Пусть(бы) ходили люди по золотому ковру.

Как(же) снять? Как поймать это дыхание осени? Кажется листья падают (не)беззвучно. Кажется полёт сопровождает какая(то) музыка. Бом(бом)! Один лист другой третий. Стройная музыка в парке. Один(ли) я слышу?

Нет. Вот девочка подняла голову бл..стящими глазами провожает листья. Рядом женщина под зонтиком. Книга. Но она (не)читает. Она слушает золотой хоровод. Вспоминаю скорее скорее снимать! Поймать хоть отрывок музыки листопада.

(В.М. Песков)

.....

.....

Неполные предложения

❖ 88. Прочитайте текст и озаглавьте его.

Вставьте пропущенные буквы и знаки препинания.

Подчеркните грамматические основы. Объясните, какие предложения полные, а какие неполные, и почему.

У нас была большая радость. Пришли два наши улана (пол)года назад захваче..ые в плен. Они содержались в лагере внутри Германии. Задумав бежать пр..творились больными попали в госпиталь а там доктор германский подда..ый но иностра..ого происхождения достал для них карту и компас. Спустились по трубе перелезли через стену и сорок дней шли с боем по Германии.

Да с боем. К этому времени их было уже человек двенадцать. Из глубоких рвов заброшен..ых риг, лесных ям к ним пр..соединился ещё десяток ночных обитателей совреме..ой Германии бежавших плен..ых. Выбрали взводного нашего улана старшего унтер-офицера и пошли в порядке высылая дозорных и вступая в бой с немецкими патрулями. Подходя к нашим позициям опр..кинули немецкую заставу пр..граждавшую им путь и пробились в полном составе.

(По Н.С. Гумилёву)

Объясните значение выделенного слова.

❖ 89. Расскажите, для какой речи типичны неполные предложения. В каких случаях в устной речи в неполных предложениях делается пауза, а на письме ставится тире?

Подберите из литературных произведений примеры неполных и односоставных предложений. В чём их различие?

90. Вспомните, какие предложения в русском языке называются нечленимыми, или словами-предложениями, для какой речи они характерны. Приведите примеры таких предложений.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ПРОСТОЕ ОСЛОЖНЁННОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

Предложения с однородными членами

Какие члены предложения являются однородными

- ❖ 91. Вставьте пропущенные буквы и знаки препинания, раскройте скобки. Объясните значение выделенных слов.

Выпишите предложения с однородными членами, подчеркните их как члены предложения. Ответьте на вопросы: 1) связаны ли однородные члены с одним и тем же словом или с разными? 2) отвечают ли однородные члены на один и тот же вопрос? 3) являются ли однородные члены одним и тем же членом предложения? 4) может ли быть между однородными членами подчинительная связь?

Если бы птицам пр..сваивали воинские чины то этому гусю следовало(бы) дать адмирала. Всё у него было адмиральское и выпр..вка и походка и тон каким он разговаривал с прочими деревенскими гусями.

Ходил он важно обдумывая каждый шаг. Прежде чем переставить лапу гусь поднимал её к белоснежному кителю соб..рал перепонки подобно тому как складывают веер и подержав этак некоторое время, (не)торопливо опускал лапу в грязь. Так он ухитрялся проходить по самой хлюпкой растележенной дороге (не)замарав (не, ни)единого пёрышка.

Этот гусь (не, ни)когда (не)бежал даже если за ним пр..пустит собака. Он всегда высоко и (не)подвижно держал длинную шею будто нёс на голове стакан воды.

Одним словом Белый гусь был самой важной птицей во всей округе.

(По Е.И. Носову)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

92. Вставьте пропущенные знаки препинания и буквы в окончания глаголов. Определите, к какому спряжению относятся глаголы. Подчеркните однородные члены как члены предложения, укажите, к какому слову они относятся.

Та..т, сия..т луна в облаках.
Яблони в белых кудрявых цветах.

Зыбь облаков и мелка и нежна.
Возле луны голубая она.

В холоде голых прозрачных аллей
Пробу..т цокать трещит соловей.

В доме уж тёмном в раскрытом окне
Девочка косы плетёт при луне.

Сладок и нов ей весенний рассказ
Миру рассказанный тысячу раз.
(И.А. Бунин)

Как бы вы озаглавили стихотворение И. Бунина?
Напишите, какие чувства вызвало у вас это стихотворение.

.....

.....

.....

.....

.....

93. Раскройте скобки, вставьте пропущенные знаки препинания, объясните написание частиц с разными частями речи. Подчеркните в тексте однородные члены как члены предложения, объясните, какая связь между ними и с помощью чего она выражается. Объясните использование в тексте многоточий, а также прямого и обратного порядка слов.

Про этого Брюса мало(ли) рассказывают! Всего и (не)упомнить. Я ещё когда мальчишкой был слышал про него да и теперь случается говорят. **А был он учёный волшебством занимался и всё знал и насчёт месяца солнца и по звёздам умел судьбу человека предсказать.** Наставит на небо подзорную трубу посмотрит потом развернёт свои книги и скажет что с тобой будет. И как скажет так и выйдет точка в точку. А вот про себя ничего узнать (не)мог. И сколько (не, ни)смотрел на звёзды сколько (не, ни)читал свои книги ничего (не)выходит... А про других хорошо узнавал. Вот и насчёт погоды. Ведь это он календарь составил. Вот потому(то) и называется «Брюсов

календарь» всё распределил по дням по месяцам по годам... А в отношении погоды брал он от птиц животных... и от природы брал от зари облаков. Взять хоть воробья. Ну какая из него птица? (Не, ни)пения (не, ни)красоты. А ведь как погоду предсказывает! Ежели (на)завтра ведро так тут и давай прыгать «жив-жив» и весь такой пушистый станет. А ежели к дождю то молчит насупится. То(же) и ворона... Ну эта как закаркала то обязательно дождь или снег пойдёт. От этого чёрта (не, ни)жди ясного дня.

(По Е.З. Баранову)

.....

.....

Выпишите из выделенного предложения предлоги.

.....

.....

- ❖ 94. Подберите из литературных произведений и запишите 2–3 фрагмента текста, включающих однородные члены. Прочитайте их, обращая внимание на то, что однородные члены произносятся с интонацией перечисления, т.е. каждый из однородных членов имеет логическое ударение и отделяется паузой от другого, голос на каждом из них повышается, сильнее всего голос повышается на предпоследнем из однородных членов, а на последнем — понижается.
-
-
-
-
-
-
-
-

- ❖ 95. Вставьте пропущенные буквы и знаки препинания, раскройте скобки. Подчеркните однородные члены и докажите, что они равноправны и независимы друг от друга и, следовательно, связаны между собой сочинительной связью и в составе предложения выступают как одно целое.

Все дв..жения лебедя исполне...ы прел..сти начнёт(ли) он пить и зач..рпнув носом воды поднимет голову (в)верх и вытянет шею начнёт(ли) купаться нырять и пл..скаться своими могучими крыльями далеко ра..брасывая брызги воды скатывающ..йся с его пушистого тела начнёт(ли) потом охорашиваться легко и свободно закинув дугою назад свою белоснежную шею поправляя и чистя

носом на спине боках и в хвосте смятые или замара...ые перья распустит(ли) крыло по воздуху как буд(то) дли...ый косой парус и начнёт так(же) носом перебирать в нём каждое перо проветривая и суша его на солнце всё это живописно и великолепно в нём.

(С. Т. Аксаков)

Выполните морфологический разбор выделенного слова.

.....
.....

Разберите по составу слово **белоснежную**. Укажите, каким способом образовано это слово.

.....

Выполните фонетический разбор слова **шея**.

.....

Как связаны между собой однородные члены предложения

❖ 96. Обозначьте в тексте паузы, логическое ударение, восходящую и нисходящую интонацию, прочитайте текст, соблюдая пометы.

Составьте схемы однородных членов предложения, укажите, какие союзы используются и какие значения в предложении они передают.

Объясните, для чего автор использовал в тексте такой приём речи, как однородные члены.

Язык. Слово человеческое!.. Какая другая сила в мире может сравниться с его безмерною силою? Всегда неразрывно-единое с мыслью, рождённое в общественном труде человека, навечно с этим трудом взаимодействующее, слово является творцом всей мировой культуры, собирателем и управителем всей деятельности и отдельного человека, и народа, и всего человечества.

(А. К. Югов)

.....
.....
.....
.....
.....

Выпишите из текста назывное(-ые) предложение(-я).

.....

❖ 97. Расставьте знаки препинания, выпишите слова со скобками, раскройте скобки, объясняя правописание, добавьте свои примеры на каждую орфограмму.

Подчеркните однородные члены предложения, укажите, какие средства связи используются между ними.

Объясните значение выделенного слова.

В Ялте горы казались красно(лиловыми) море синело и блестело туманы были редки. **Везде из садов из(за) каменных стен на узких кривых улочках в гористой части Ялты тянуло запахом цветов и влажной земли. И вообще пахло югом древними горами и морем.** На камнях на плитах тротуаров лежали розовые лепестки. Деревья осыпали свой цвет. И весь Крым в эту пору розово дымился и пах нежным **дурманом**. На базаре продавали красную редиску и невиданную **рыбу(иглу)** с чёрной спиной и зелёным позвоночником.

Ещё цвело в Ялте иудино дерево. Не было на нём веток не было листьев просто мучительно искривлённые коряги чёрные во время захода солнца. Но в то же время они и мохнаты были как уродливые гусеницы от цветов которые лезли прямо из коры.

(Ю.П. Казаков)

Охарактеризуйте выделенные предложения по характеру основы.

Выпишите из последнего предложения краткое прилагательное.

❖ 98. Вставьте пропущенные буквы и знаки препинания, раскройте скобки.

Объясните значение выделенных слов.

Подчеркните однородные члены как члены предложения, составьте схемы предложений с однородными членами.

Но звёзды искрились трепетали часто прорез..вали небо зеленоватыми полосками сад шумел порывисто и уже (по)осеннему холодно. (Пол)жизни прожил в каком(то) (не)существующем мире среди людей никогда (не)бывших выдума..ых волнуясь их судьбами их радостями и п..чаями как своими собственными до могилы связав себя с Авраамом и Исааком с **пелазгами** и **этрусками** с

Сократом и Юлием Цезарем Гамлетом и Данте Гретхен и Чацким Собакевичем и Офелией Печориным и Наташей Ростовой! И как теперь разобраться среди действительных и вымышленных спутников моего земного существования? Как разделить их как определить степени их влияния на меня?

(И.А. Бунин)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Выпишите все имена собственные, укажите, с какими историческими событиями и художественными произведениями они связаны.

.....

.....

.....

.....

Выполните фонетический разбор слова *искрились*.

.....

- ❖ 99. Подберите по 3–4 примера из произведений художественной литературы, в которых есть: 1) повторяющиеся слова; 2) фразеологические выражения типа *ни свет ни заря, ни пуха ни пера* и объясните постановку или отсутствие в них знаков препинания.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

- ❖ 100. Прочитайте текст, соблюдая правильную интонацию. Укажите типы предложений по цели высказывания, по характеру основы, по условиям контекста и речевой ситуации.

Определите связь между однородными членами. Составьте схемы предложений с однородными членами, связанными сочинительными противительными и разделительными союзами.

Иногда ночью, просыпаясь, Чайковский слышал, как, потрескивая, пропоёт то одна, то другая половица, как бы вспоминая его дневную музыку и выхватив из неё любимую ноту. Ещё это напоминало оркестр перед увертюрой, когда оркестранты настраивают инструменты. То тут, то там — то на чердаке, то в маленьком зале, то в застеклённой прихожей — кто-то трогал струну. Чайковский сквозь сон улавливал мелодию, но, проснувшись утром, забывал её. Он напрягал память и вздыхал: как жаль, что ночное треньканье деревянного дома нельзя сейчас проиграть! Проиграть **незамысловатую** песню пересохшего дерева, оконных стёкол с обвалившейся замазкой, ветра, постукавшего веткой по крыше.

(К.Г. Паустовский)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Сделайте морфологический разбор выделенного слова.

.....

- ❖ 101. Вставьте пропущенные буквы и знаки препинания, раскройте скобки. Подчеркните однородные члены как члены предложения. Составьте схемы предложений с однородными членами.
- Прочитайте текст, соблюдая интонацию перечисления.

В русском настоящем солдат.. (ни)когда (не)заметите хв..стовства ухарства желания отуманиться разг..рячиться во время опас..ности (на)против скромность простота и способность видеть в опас..ности другое. Вы смотр..те и на полосатые гр..мады кораблей близко и далеко рассыпа..ых по бухте и на ч..рные (н..)большие точки шлюпок движущихся по бл..стящей лазур.. и на краси-

вые светлые строения города окрашенные розовыми лучами утреннего солнца виднеющиеся на той стороне и на пенящуюся белую линию бона и затопленных кораблей от которых (кой)где грустно торчат черные концы мачт и на далёкий (н..)пр..яТЕЛЬСКИЙ флот маячащий на хрустальном горизонте моря и на пенящиеся струи в которых прыгают соляные пузырьки поднимаемые вёслами; вы слушаете равномерные звуки ударов весла звуки голосов по воде долетающих до вас и величественные звуки стрельбы которая как вам кажется усиливается в Севастополе. Тема была что(то) (в)роде милой и гр..циозной м..зурки. Голоса казались то близки то далёки то слышался тенор то бас то горловая фистула с воркующими т..рольскими переливами.

(Л.Н. Толстой)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Выпишите из последнего предложения все словосочетания с подчинительной связью **СОГЛАСОВАНИЕ**.

.....

.....

.....

❖ 102. Прочитайте текст, соблюдая правильную интонацию.

Подчеркните однородные члены как члены предложения, составьте схемы предложений с однородными членами.

Затранскрибируйте 1-е предложение.

Был июньский вечер, накрапывал дождь. Шёл поезд по Стрелецкой железной дороге. В сером темнеющем вагоне второго класса сидели разные господа и говорили — некоторые о том, кто куда едет, некоторые о России, о её богатствах. Вагон грохотал и раскачивался, а жерло вагонного вентилятора прерывисто гудело, и слышно было, как стрекочет в нём мелкий предвечерний дождь.

(И.А. Бунин)

Выпишите выделенное предложение и разберите его по членам. Укажите вид сказуемых.

103. Составьте предложения делового стиля с однородными членами, связанными соединительными союзами *и, да* (в значении *и*); *ни..., ни; не только..., но и; как..., так и*. Определите, какое значение передают эти союзы.

104. Составьте предложения научно-популярного стиля с однородными членами, объединёнными противительными союзами **а, но, да** (в значении **но**), **однако** (в значении **но**), **зато** (в значении **но**). Определите, какие отношения между однородными членами передают эти союзы.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

105. Составьте предложения публицистического стиля с однородными членами с разделительными союзами **или, либо, то — то, не то — не то, то ли — то ли**. Определите, какие значения вместе с интонацией передают эти союзы.

.....

.....

.....

.....

.....

Однородные и неоднородные определения

106. Вставьте пропущенные буквы и знаки препинания, объясните свой выбор. Объясните значение выделенных слов. Прочитайте текст, соблюдая правильную интонацию. Какие определения являются однородными, какие неоднородными и почему? Составьте схемы однородных и неоднородных определений.

Близилась пёстрые переменч..вые бурные времена. Настали какие(то) светлые праздн..чные ликующие дни. Ба..ейн был у царя во дворце восьмиугольный прохладный из белого **мрамора**. Тёмно(зелёные) **малахит..вые** ступени спускались к его дну. Облицовка из египетской **яшмы** (снежно)белой с роз..выми чуть заметными прожилками служила ему рамою. Лучшее **чёрное дерево** пошло на отделку стен. Четыре льви..ые головы из роз..вого **сардоникса** извергали тонкими струями воду в ба..ейн. Восемь серебря..ых отполирова..ых зеркал отличной **сидонской** работы в рост человека были вдела..ы в стены между лёгкими белыми колоннами.

(А.И. Куприн)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Составьте словообразовательные цепочки выделенных слов.

.....

.....

.....

.....

- ❖ **111. Найдите в произведениях художественной литературы примеры предложений с несколькими определениями, объясните в них постановку или отсутствие знаков препинания.**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Обобщающие слова при однородных членах предложения

- ❖ 112. Вставьте пропущенные буквы и знаки препинания, раскройте скобки, объясните правописание чередующихся гласных в корне, приведите свои примеры.

Подчеркните однородные члены предложения. Составьте схему предложения с обобщающим словом при однородных членах; докажите, что обобщающие слова являются теми же членами предложения, что и однородные члены.

Огромная снеговая белая туча обтянула весь горизонт и последний свет красной пог..релой вечерней з..ри быстро задёрнула густою пеленою. Вдруг настала ночь наступил буран со всей яростью со всеми своими ужасами. Раз..грался пустынный ветер на пр..волие взрыл снеговые степи как пух л..бяжий в..кинул их до небес. Всё одел белый (не)прон..цаемый мрак тёмной осенней ночи! Всё см..шалось земля воздух небо и пр..вратились в пучину кипящего снежного праха. Он сл..пил глаза зан..мал дыханье ревел св..стал выл ст..нал бил тр..пал в..ртел. Со всех сторон (с)верху и (с)низу обв..вался как змей и душил всё что ему (не, ни)попадалось.

(По С.Т. Аксакову)

Выпишите слово, соответствующее орфограмме «Буквы *ы-и* в корне после приставок», сделайте морфемный и морфологический разбор этого слова.

- ❖ 113. Перестройте предложение так, чтобы каждый вариант соответствовал одному из трёх случаев употребления обобщающих слов при однородных членах, составьте схемы получившихся предложений. Объясните значение выделенных слов.

От судов к бесчисленным пакгаузам и обратно по колеблющимся сходням сновали грузчики: русские босяки, оборванные, почти оголённые смуглые турки в чалмах и в широких до колен, но обтянутых вокруг голени шароварах, коренастые мускулистые персы, с волосами, окрашенными хной в огненно-морковный цвет.

(А.И. Куприн)

114. Приведите 3–4 предложения, соответствующие схеме:

○: ○, ○, ○.

115. Приведите 3–4 предложения, соответствующие схеме:

и ○, и ○, и ○ — ○.

116. Приведите 3–4 предложения, соответствующие схеме:

○: и ○, и ○, и ○ —

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**Предложения с обращениями,
вводными конструкциями и междометиями**

Предложения с обращениями

- ❖ 117. Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки, расставьте знаки препинания, обратите внимание на эмоциональную окраску предложений. Подчеркните обращения, объясняя, какую роль (звательную, изобразительную, оценочную) они выполняют.

Мороз и солнце день чудесный
Ещё ты дремл..шь друг прелес(?)ный
Пора красавица проснись
Открой с..мкнуты негой взоры
Навстречу северной (А, а)взоры
Зв..здою севера явись

* * *

Скользя по утре..ему снегу
Друг милый пр..дадимся бегу
(Не)терп..ливого коня
И нав..стим поля пустые
Леса (не)давно столь густые
И берег милый для меня

(А.С. Пушкин)

.....

.....

.....

.....

-
-
-
-
- ➡ 118. Подберите из народных песен 4–5 предложений с обращениями. Какую роль выполняет в них обращение? Каким знаком отделяется от текста (запятой или восклицательным знаком) и почему?

-
-
-
-
-
-
-
- ➡ 119. Расставьте знаки препинания, определите тип предложений по цели высказывания, эмоциональной окраске.
Подчеркните обращения.
Выполните фонетический и орфоэпический разбор выделенных слов.

О память сердца
Ты сильнее рассудка памяти печальной

Как я люблю товарищ мой
Весны роскошной появление
И в первый раз над муравой
Весёлых жаворонков пенье

Чем заплачу вам милый князь
Чем **отдарю** почтенного поэта.

(К.Н. Батюшков)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

- ❖ 120. Расставьте знаки препинания. Объясните на примере стихотворения А.А. Фета, что такое риторическое обращение, обращение-олицетворение, какова интонационная особенность предложений с обращениями, где и как эта особенность проявляется наиболее отчётливо.

О первый ландыш Из-под снега
Ты просишь солнечных лучей
Какая девственная нега
В душистой чистоте твоей
Как первый луч весенний ярок
Какие в нём нисходят сны
Как ты пленителен подарок
Воспламеняющей весны.

(А.А. Фет)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

- ❖ 121. Объясните, какую роль в речи играют этикетные слова, употребляемые при обращении в разных речевых ситуациях, приведите 3–4 примера таких ситуаций.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Предложения с вводными конструкциями

- ❖ 122. Из произведений художественной литературы приведите по 1–2 предложения на каждую группу вводных слов, представленных в таблице на стр. 150–152 учебника.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

- ❖ 123. Вставьте пропущенные буквы и знаки препинания, объясните свой выбор. Подчеркните вводные слова и словосочетания, укажите, к какой группе по значению они относятся.

Укажите тип предложений по цели высказывания.

Выпишите односоставные предложения или соответствующие части сложного предложения, определите их вид.

Много я слышал разных споров о счастье. **Счастье говорили (не)которые это богатство деньги.** Богатым всегда жилось легче чем бедным. Но ведь настоящего счастья верной дружбы скаж..м за деньги (не)куп..шь. Если например человек обделил кого(то) отнял у других они его клянут. И ему не по себе. Совесть точит. А от совести деньгами (не)откуп..шься.

Мы за счастье с честью!

Счастлив тот разумеется кто ладит счастье (не)только для себя а для всех. Кто любит людей и кого они уважают и любят. Ведь счастье это (не)только иметь брать получать. Разве ты (не)раду..шься когда можешь что(нибудь) подарить отцу с матерью товарищу или подруге как(то) помоч.. им Счастье (по)нашему и в том что(бы) отдавать помогать другим делиться с ними радостью.

(По Л.А. Кассилю)

.....

.....

.....

.....

Выпишите выделенное предложение и разберите его по членам. Укажите вид сказуемого.

.....

.....

.....

❖ 124. Раскройте скобки, расставьте знаки препинания.

Подчеркните вводные слова и укажите, к какой группе они относятся. Докажите, что выделенное предложение является вводным.

Прочитайте текст с интонацией вводности.

Подумайте и напишите, что заставило С.Я. Маршака употребить так много вводных слов?

Ко мне как наверное и к другим литераторам обращается (не)мало пишущих людей с вопросом что такое поэтическое мастерство и как ему научиться. Такого руководства к сожалению а может быть к счастью нет. Существуют конечно книги по теории стихосложения их даже (не)мало но и по самым лучшим из них нельзя научиться писать настоящие стихи. Любая строфа или строчка поэта появляется (не)в пустоте (не)в отвлечённом пространстве а это всем известно всегда на фоне большой народной жизни на фоне больших событий и для того что(бы) писать стихи надо конечно хорошо знать жизнь.

(С.Я. Маршак)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

❖ 125. Составьте 4–5 пар предложений, в которых одни и те же слова выполняли бы роль вводных слов и членов предложения.

Образец: *Кажется, он не придёт.* — *Он кажется мне нездоровым!*

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Предложения с вставными конструкциями

- ❖ 126. Вставьте пропущенные буквы и знаки препинания, раскройте скобки. Определите, какую информацию передают вставные конструкции (предложения и словосочетания). Можно ли её назвать необязательной или она поясняет описываемую ситуацию? Выпишите выделенные слова, объясните их значение, сделайте их морфологический разбор.

Букинисты и (анти)квары последних звали «старьёвщиками» были аристократической частью Хитровки рынка. Они занимали место ближе к Спасским казармам. Здесь не было той давки что на толкучке. Здесь и публика была чище: коллекционеры и собиратели библиотек, главным образом из именитого купечества.

Всем букинистам был известен один соб..ратель каждое воскресенье к..павшийся в палатках букинистов и в развале..ых на рогожах книгах оставивший после себя цен..ую библиотеку. И рас..читывался он всегда (не)укло..о так: сторгует положим книгу за которую просили пять рублей за два рубля и лезет в карман. Вынимает два кош..лька из одного достаёт рубль а из другого вываливает всю мелочь и даёт один рубль девяносто три копейки.

— Семи копеечек нет... Вот получите. Знают эту систему букинисты знают что ни за что не добавит и отдадут книгу.

А один букинист раз сказал ему

— Ну как вам (не)совес(?)но копеечки(то) у нашего брата **вымарщивать?**

— Ты ничего не понимаешь! А в год(то) их сколько накопится?

(В.А. Гуляровский)

Выпишите предложение, содержащее риторический вопрос.

Составьте справку об авторе текста В.А. Гиляровском.

.....

.....

.....

- ❖ 127. Вставьте пропущенные буквы и знаки препинания, раскройте скобки. Подчеркните вставные конструкции (предложения или словосочетания), объясняя, какую роль они играют в тексте.

Найдите предложение с однородными определениями, сделайте его синтаксический разбор.

Объясните значение выделенных слов.

Одна черёмуха выр..сла на дорожке из орешника и заглушала л..щиновые кусты. Долго думал я, рубить или не рубить её, мне жаль было. Черёмуха эта р..сла (не)кустом а деревом **вершка** три **в отрубе** и **сажени** четыре в вышину вся **развилистая** кудрявая и вся обсыпа..ая ярким белым душистым цветом. (Из)далека слышен был её запах. Я бы и (не)срубил её да один из работников я ему прежде сказал вырубить всю черёмуху без меня начал рубить её. Когда я пришёл уж он врубился в неё **вершка** на полтора и сок так и хлюпал под топором когда он попадал в прежнюю **тяпку**. Нечего делать видно судьба подумал я взял сам топор и начал рубить вместе с мужиком.

Всякую работу весело делать — весело и рубить. Весело наискось глубоко всадить топор и потом напрямик подсечь подкоше..ое и дальше и дальше врубаться в дерево.

Я совсем забыл о черёмухе и только думал о том как(бы) скорее свалить её. Когда я запыхался я положил топор упёрся с мужиком в дерево и попытался свалить его. Мы качнули дерево задрожало листьями и на нас закапало с него росой и посыпались белые душистые лепестки цветов.

В то(же) время точно вскрикнуло что(то) хрус(?)нуло в середине дерева мы налегли и как буд(то) заплакало затрещало в середине и дерево свалилось. Оно разодралось у надруба и покачиваясь легло суч(?)ями и цветами на траву. Подр..жали ветки и цветы после падения и остановились.

«Эх штука(то) важная» сказал мужик. Живо жалко» А мне так было жалко что я поскорее отошёл к другим рабочим.

(Л.Н. Толстой)

.....

.....

.....

.....

Напишите, как вы поняли рассказ Л.Н. Толстого. Укажите, в каком предложении выражена основная мысль.

.....

.....
.....
.....
.....
Выпишите слова с чередующейся гласной в корне.
.....

❖ 128. Расставьте знаки препинания, подчеркните вставные конструкции, объясните, насколько важна их роль в тексте.

Прочитайте, соблюдая правильное произношение и интонацию вводности. Объясните употребление кавычек.

Жизненный материал Достоевский называл его «подробностями текущей жизни» не изучают. Просто писатели живут если можно так выразиться внутри этого материала живут страдают думают радуются участвуют в больших и малых событиях и каждый день жизни оставляет конечно в их памяти и сердце свои заметы и зарубки. Необходимо чтобы у читателей кстати и у некоторых молодых писателей исчезло представление о писателе как о человеке бродящем повсюду с неизменной записной книжкой в руках. Тот кто будет носиться со своими записями «как бы чего не забыть» конечно наберёт без разбору груды наблюдений но они будут мёртвыми. Если эти наблюдения перенести из записной книжки в ткань живой прозы почти всегда они будут терять выразительность и выглядеть чужеродными телами. Иногда же какой-нибудь давно и начисто позабытый случай или какая-нибудь подробность вдруг расцветает в памяти писателя писатель бывает часто сам удивлён этим именно тогда когда они бывают необходимы для работы. Одна из основ писательства хорошая память.

(К.Г. Паустовский)

Найдите в тексте причастный оборот и выпишите его с определяемым словом.
.....
.....
.....

Определите стиль и тип речи текста.
.....
.....
.....

Предложения с междометиями и словами да, нет

129. Прочитайте предложения. Подчеркните междометия. Обратите внимание на знаки препинания при междометиях.

1. Чу! Ночная птица кричит. (В.Я. Брюсов) 2. Ах, как это солнце ярко! (И.С. Тургенев) 3. А лес и правда шумел, ох, и шумел же! (В.Г. Короленко) 4. Караул! Бери, окаянный, и лошадь, и телегу, только не губи ты моей души! Караул! (А.П. Чехов) 5. Я, ей-ей, не виноват ни душой, ни телом. (М. Горький) 6. Чу! За белой, дымной тучей глухо прокатился гром. (Ф.И. Тютчев) 7. Бог весть, увидимся ли вновь, увы! Надежды нет. (Н.А. Некрасов) 8. Ах, ребята, пойте, только гусли стройте. (М.Ю. Лермонтов) 9. О, если б голос мой умел сердца тревожить! (А.С. Пушкин) 10. Ой вы, луга и дубравы, — я одурманен весной. (С.А. Есенин)

Обведите обращения.

Охарактеризуйте сказуемое во 2-м предложении.

.....

.....

.....

.....

130. Подберите из произведений художественной литературы 5–6 предложений с междометиями.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

131. Поставьте после слов-предложений *да* и *нет* запятую или восклицательный знак, объясните свой выбор.

1. Нет Что однажды решено — исполню до конца! (*Н.А. Некрасов*) 2. Да аромат земляники — это чистейший аромат детства. (*Н.И. Рыленков*) 3. Нет моего к тебе пристрастия я скрыть не в силах, мать-земля! (*Ф.И. Тютчев*) 4. О нет то белеет туман над водой. (*В.А. Жуковский*) 5. Да через час мы уже знали всё. (*К.Г. Паустовский*) 6. Нет лучше смерть в бою! Нет лучше победа и жизни! (*А.Н. Толстой*) 7. Нет, нет Пускай же и ему не достанется печальный дом, из которого он выгоняет меня. (*А.С. Пушкин*) 8. Нет счастья только тот достоин, кто битвы выдержал накал. (*В.В. Полторацкий*) 9. Да горделивая душа звучит и в песнях, с бурей споря, о диком берегу Иртыша и о своём священном море. (*А.Т. Твардовский*) 10. Да с Чацким, правда, мы воспитаны, росли. (*А.С. Грибоедов*)

132. Приведите из произведений художественной литературы по 3–4 слова-предложения *да* и *нет*.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ПРЕДЛОЖЕНИЯ С ОБОСОБЛЕННЫМИ ЧЛЕНАМИ

Обособление второстепенных членов предложения

133. Вставьте пропущенные буквы и раскройте скобки.

Выпишите обособленные члены, выраженные причастным и деепричастным оборотами, дайте характеристику их смысловым, грамматическим, интонационным и пунктуационным признакам.

Объясните значение выделенных слов.

Озаглавьте текст.

(Не)сколько раз, таинстве..ый и одинокий, появлялся м..тежный броненосец (в)виду **бессарабских** берегов.

Батраки бросали работу на фермах и выходили к обрывам, стараясь разглядеть далёкий дымок.

Однажды Петя в подзорную трубу разглядел (светло)зелёный силуэт (трёх)палубного броненосца с красным флажком на мачте. Корабль быстро ш..л на запад в сторону Румынии.

А на другой день горизонт вдруг покрылся низким сумрачным дымом. Это вся черноморская эскадра шла по следу «Потёмкина». Прошло ещё несколько тревожных дней. И вот на рассвете горизонт снова покрылся дымом. Это шла назад из Констанцы в Севастополь черноморская эскадра, таща на **буксире** как на **аркане** схваченного **мятежника**.

Пустой, без команды, с машинами, залитыми водой, со спущенным флагом восстания, тяжело ныряя в острой **зыби**, «Потёмкин» медленно двигался, окружённый тесным **конвоем** дыма. Он долго ш..л мимо высоких обрывов Бессарабии, откуда молча смотрели ему (в)след рабочие, солдаты пограничной стражи, рыбаки, батрачки...

(В.П. Катаев)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Выпишите предложение с однородными сказуемыми и разберите его по членам.

Из последнего предложения выпишите словосочетания с подчинительной связью ПРИМЫКАНИЕ. Обозначьте главное и зависимое слово.

- ❖ 134. Раскройте скобки, вставьте пропущенные буквы и знаки препинания. Подчеркните обособленные второстепенные члены со значением добавочного сообщения, объясните их смысловую роль в предложении.

1. (Не)подалёку от вяза на солнцепёке оп..ршись обеими руками на костыль (не)подвижно стоял с..добородый пастух старик с головою, повязанной выг..ревшей красной тр..лицей в грязных холщ..вых портах в длинной до колен низко подпояса..ой рубаше. (*М.А. Шолохов*) 2. Прежде давно в лета моей юности и лета (не)возвратно м..лькнувшего моего детства мне было весело под(?)езжать в первый раз к (не)знакомому месту. 3. Всё равно была(ли) это деревушка бедный уездный городишк.. село(ли) слободка — много открывал в нём детский любопытный взгляд. 4. В стороне у самого края сада (не)сколько высокорослых (не)вровень с другими осин подымали огромные вороны гнёзда на треп..тные свои в..ршины.

(*Н.В. Гоголь*)

- ❖ 135. Вставьте пропущенные буквы и знаки препинания, раскройте скобки. Подчеркните обособленные члены предложения, докажите, что они выделяются для того, чтобы придать им относительную смысловую самостоятельность, особую значимость в высказывании. Разберите по членам выделенные предложения. Озаглавьте текст.

Пр..дчувствуя (не)приятную встречу в..рча и оглядываясь Каштанка вошла в маленькую комнатку с грязными обоями и в страхе попятилась назад. Она увидела (не)что (не)ожиданное и странное. Пр..гнув к земле шею и голову растопырив крылья и шипя прямо на неё ш..л серый гусь. Несколько в стороне от него на матрасике лежал белый кот. Увидев Каштанку он вск..чил выгнул спину в дугу задрал хвост вз..ерошил шерсть и то(же) зашипел. Собака испугалась не на шутку но (не)желая выдавать своего страха громко зала..ла и бросилась к коту. Кот ещё силь-

нее выгнул спину зашипел и ударил Каштанку лапой по голове. Каштанка отскочила, присела на все четыре лапы и протягивая к коту морду залилась громким визгливым лаем. В это время гусь подошёл (с)зади и больно долбанул её клювом в спину. Каштанка вскрикнула и бросилась на гуся.
(А.П. Чехов)

❖ 136. Прочитайте текст предыдущего упражнения, соблюдая интонацию обособления, докажите, что обособленными членами являются только второстепенные члены предложения.

❖ 137. Из произведений художественной литературы подберите 3–4 предложения с обособленными уточняющими членами. Объясните, почему уточняющие члены в устной речи произносятся с особой выделительной интонацией. Сделайте пометы для чтения.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Обособленные определения и приложения

❖ 138. Выразительно прочитайте каждое предложение, нарисуйте интонационную схему предложений второго абзаца.

Объясните условия обособления определений и приложений. Укажите значение выделенного слова.

Дом Гореловых стоит на холме, высоком и глинистом, спускающемся к пруду. Пруд, вялый, коротенький, какого-то сивушного цвета и запаха. По одну сторону холма лежит деревня, по другую расположено ровное, без васильков и ромашек, поле, устало **преющее** под высоким и жарким солнцем. За домом виден парк. **Он очень хорош.**

Некогда в доме, у хозяйки его, — вдовы, красавицы и умницы, пять-шесть недель гостил величайший русский поэт, и здесь он написал несколько своих стихотворений, шаловливых, коротеньких, острых, словно писанных осокой. Вот эти стихи-то его и превратили старый дом в музей, остановили, словно заморозили, мебель, бросили на стены акварели и старинные портреты, развесили диаграммы, положили на столы, под толстые и непреложно исторические стёкла, письма бабушек и дедушек. Поэт недаром был проказник!

(Вс.В. Иванов)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

[illegible][illegible]

141. Подберите 3–4 предложения с обособленными согласованными определениями или приложениями, имеющими добавочное обстоятельственное значение.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

142. Подберите 3–4 предложения с обособленным приложением (распространённым и нераспространённым), имеющим уточняющее значение и стоящим после имени собственного.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

143. Подберите 3–4 предложения с обособленным приложением с союзом как, имеющим значение причины.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

- ❖ 144. Вставьте пропущенные буквы и знаки препинания, раскройте скобки. Графически обозначьте обособленные члены предложения, укажите условия обособления.

Было жаркое майское утро. Тонкая вода о..блёскивала солнцем под водой св..ркала галька резко и светло отражали солнце белые гладкие камни и ж..лтый песок обозначавшие былую ширь лесного руч(?)я. Отпотевший камыш(?) в завод.. был туг маслянист густо зелен. Изр..дка между каме..ыми кругл..шами уст..лавшими дно проскальзывал тёмным вёртким телом в(?)юн косой штриховкой проносились стаи малявок зеркальцем в..блёскивал боч..к п..скаря или плотвички. Лиш(?) одни вётлы тяжело нависшие с берега сопротивлялись пожарной силе солнца. В их густой листве (из)дали почти чёрной гасли яркие тучи вётлы оберегали воду от блеска. Под ними царил зеленоватый сумрак и река там обманчиво казалась глубокой. Пела горlinkа. Свою песенку тонкую и нежную она пр..рывала вдруг ре..ким пронзительным в..криком а потом как ни в чём (не, ни) бывало длила тон..нкую оборванную ноту.

(Ю.М. Нагибин)

Выпишите неоднородные определения.

.....

Выпишите нераспространённое предложение.

.....

Выпишите все частицы.

.....

Выполните фонетический разбор выделенного слова.

.....

.....

- ❖ 145. Раскройте скобки, объясняя правописание слов, вставьте пропущенные буквы и знаки препинания.

Укажите роль обособленных членов предложения. Почему их использование характерно для художественного и публицистического стиля?

Сделайте синтаксический разбор выделенного предложения.

На те..асу отеля сквозь (тёмно)зелёный полог виноградных лоз золотым дождём л..ётся солнечный свет золотые нити протянутые в воздухе. На серых кафлях пола и белых скатертях столов лежат странные узоры теней и кажется что если долго смотреть на них научишься читать их как стихи поймёшь о чём они говорят. Гроздья винограда играют на солнце точно жемчуг или

стра..ый мутный камень оливин а в графине воды на столе голубые бри..ианты.

Тишина. Только птицы щ..бечут в саду гудят пч..лы над цветами да где(то) на горе среди вино-
градников жарко вздыхает песня поют двое мужчина и женщина каждый куплет отделён от дру-
гого минутой молчания это даёт песне особую выразительность что(то) м..литвенное.

(М. Горький)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Выпишите назывное предложение.

.....

Подберите к слову *отель* синоним.

.....

- ❖ 146. Приведите 5–6 примеров одиночного приложения и определяемого сло-
ва, между которыми ставится дефис. Просклоняйте несколько таких пар.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

- ❖ 147. Вставьте пропущенные буквы и знаки препинания, раскройте скобки,
объясните свой выбор.

Прочитайте текст, соблюдая правильную интонацию и правила орфоэпии.

Среди множества ремёсел и иску..тв воздействующих на человеческую душу нет силы более
доброй и более беспощадной чем поэзия. Она всё может. Я утверждаю она сильнее атомной бом-
бы Ведь это разрушающее и тв..рящее слово пропита..ое кровью любящего сердца окрылё..ое

великой идеей. Нет подч..нения более добровольного и более (не)одолимого чем подч..нение поэзии. Нет любви более вознаграждаемой чем любовь к поэзии любящий поэзию дважды поэт. Нет доверия более простого и обогащающего чем доверие к поэзии. Но доверять ей нужно безгр..нично потому что она бескорыстна потому что ведь она(то) доверяется тебе вполне она готова отдать тебе всю (не)исчерпаемость свою. **Доверяющий поэзии одарён судьбою как говорили в старину блажен.**

Снова и снова повторяю: я счастлива что с самого раннего детства нагр..ждена даром безоговорочного доверия к поэзии.

(О.Ф. Берггольц)

Выполните фонетический разбор выделенных слов.

.....

.....

.....

Спишите выделенное предложение и над каждым словом надпишите, какой частью речи оно является.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Обособленные обстоятельства

❖ 148. Вставьте пропущенные буквы и знаки препинания, раскройте скобки, обращая внимание на правописание частиц *не, ни*.

Подчеркните обособленные обстоятельства как члены предложения, укажите, чем они выражены.

Наш (полу)пустой **поезд** остановился на тёмной наружной платформе (Я, я)рославского вокзала. Мы вышли на площадь миновав г..лдевших изво..чиков штурмовавших богатых па..ажиров и (не)уд..стоивших нас своим вниманием. Мы зашагали скользя и спотыкаясь по скрытым снегом (не)ровностям (ни)чего (не)видя (не, ни) под ногами, (не, ни) впереди. Безветре..ый снег валил густыми хлоп(?)ями сквозь его живую вуаль изредка виднелись какие(то) светлевшие пятна и только наткнувшись на дерева..ый столб можно удост..вериться что это фонарь для освещения улиц но он освещал только собстве..ые стёкла залепле..ые сырым снегом.

Мы шли со своими сундучками за пл..чами. Иногда нас перегоняли пассажиры успевшие нанять извозчика. Но и те проехали. Полная тишина безлюдье и белый снег переходящий в (не)ведомую и (не)видимую даль. Мы знаем только что цель нашего пути Лефортово или как говорил наш во-жак коре..ой москвич «Лафортово».

(В.А. Гиляровский)

Найдите в тексте метафору, объясните её роль.

.....

.....

Выполните фонетический разбор выделенного слова.

.....

- ❖ 149. Подберите 3–4 предложения с обособленными обстоятельством, выра-
женными деепричастными оборотами и одиночными деепричастиями.
Сделайте морфологический разбор всех деепричастий.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

- ❖ 150. Подберите 3–4 предложения с обстоятельством, выраженным деепри-
частиями, употребляющимися в речи как наречия образа действия. Будете
ли вы выделять запятыми такие обстоятельства?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

-
-
-
- ❖ 151. Составьте предложения с обособленными обстоятельствами, которые выражены существительными с предлогами: *несмотря на, согласно, благодаря, вопреки, при наличии, при отсутствии, за неимением, по причине, ввиду, вследствие.*
-
-
-
-
-
-
-
-
-
-
-
-
-
-
-
-
-
-

- ❖ 152. Расставьте знаки препинания, объясняя свой выбор.
Подчеркните все деепричастия как члены предложения.

Ночь была тёмная звёздная дорога чернелась между белевшим снегом выпавшим накануне в день сражения. То перебирая впечатления прошедшего сражения то радостно воображая впечатление которое он произведёт известием о победе вспоминая проводы главнокомандующего и товарищей князь Андрей скакал в почтовой бричке испытывая чувство человека долго ждавшего и наконец достигшего начала желаемого счастья.

(Л.Н. Толстой)

Сделайте вывод о роли деепричастных оборотов в создании эпизода из романа «Война и мир», замените их глагольными словосочетаниями и сравните оба варианта.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Выпишите предложение с обособленным определением. Графически обоснуйте постановку знаков препинания в этом предложении.

.....

.....

.....

.....

❖ 153. Объясните постановку знаков препинания.

Выпишите односоставные предложения или соответствующие части сложных предложений. Сделайте их синтаксический разбор, укажите, какова их стилистическая роль в тексте.

Выполните фонетический и морфологический разбор выделенных слов.

Сидя за рулём, особенно замечаешь, что делается вокруг. Я еду не спеша, думаю и вижу вдруг на дороге грачей. Грачи **обычно** взлетают, заслышав машину, но на этот раз грачи не взлетали, и мне пришлось, притормозив, остановиться совсем.

Дорогу не спеша переходили три грача: два здоровых грача скакали по сторонам, а посреди ковылял раненый или подбитый грач, сопровождаемый ими. Они оберегали его с двух сторон, не ускорив шага, когда на них неслась машина, потому что больной не мог двигаться быстрее. Они довели его до **обочины** и, выполнив долг, занялись своими делами.

Я не сразу поехал дальше. Передо мной всё ещё стояли эти три грача, не спеша переходившие дорогу. Казалось, грачи были уверены в сознательности **человека**, сидевшего за рулём машины: кому придёт в голову раздавить больного или тех, кто по товариществу помогает ему?

(В.Г. Лидин)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Уточняющие члены предложения

- ❖ 154. Подчеркните уточняющие члены, укажите, какие члены предложения они конкретизируют или поясняют и в чём состоит смысловая роль уточняющих членов в каждом примере.

Укажите стиль речи текста. Свой ответ обоснуйте.

Пароход снялся с якоря и поворачивал к открытому морю. Справа как бы плыли на него другие пароходы, огни на мачтах, огни Форта. Слева, из-под высокого борта, зыбко неслась к низменному берегу, к складам угля и к чёрной гуще тонкоствольных кокосовых лесов гладь тёмной воды, ещё отражавшей тьму и печаль, и своим зыбким стремлением кружила голову. Всё меняя направление, всё туже дул откуда-то влажный, благовонный, мягкий ветер. Внезапно молчаливые тучи распахнулись такой бездной бледно-голубого света, что в самой глубине лесов мелькнули озарённые им стволы пальм, бананов и хижины под ними.

(И.А. Бунин)

Укажите способ образования слова *благовонный*.

- ❖ 155. Подберите 3–4 предложения, где уточняемыми обособленными членами предложения будут обстоятельства места и времени, выраженные местоимёнными наречиями: *там, туда, оттуда, везде, всюду, тогда, потом*.

Подчеркните уточняющие члены предложения.

- ❖ 156. Подберите 3–4 предложения с уточняющими дополнениями с предлогами: *кроме, помимо, сверх, вместо, исключая, за исключением, включая, наряду с, в отличие от, по сравнению*.

Подчеркните уточняющие члены предложения.

.....

.....

.....

.....

.....

❖ 157. Подберите 3–4 предложения, где уточняющие члены предложения присоединяются при помощи слов: *то есть, например, в частности, главным образом, по имени, по прозвищу, особенно, именно.*

Подчеркните уточняющие члены предложения.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ПРЯМАЯ И КОСВЕННАЯ РЕЧЬ

158. Приведите два фрагмента из произведений художественной литературы: один с прямой речью, второй — с косвенной. Прочитайте их и сравните, как расставлены знаки препинания в обоих фрагментах.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

159. Воспроизведите свои разговоры с друзьями, родными по схемам:

А: «П».	«П», — а.	А: «П», — а.
А: «П!»	«П!» — а.	А: «П!» — а.
А: «П?»	«П?» — а.	А: «П?» — а.

Переделайте 5–6 предложений с прямой речью в предложения с косвенной речью.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Оформление прямой речи на письме

❖ 160. Вставьте пропущенные буквы и знаки препинания.

Прочитайте с правильной интонацией отрывок из повести А.С. Пушкина «Станционный смотритель».

Прошло несколько лет и обстоятельства пр..вели меня на тот самый тракт в те самые места. Я вспомнил дочь старого смотрителя и обрадовался при мысл.. что увижу её снова.

Смотритель спал под тулупом мой приезд разбудил его. Узнал(ли) ты меня спросил я его мы с тобою старые знакомые Может статься отвечал он угрюмо здесь дорога большая много приезжих у меня перебивало Здорова(ли) твоя Дуня продолжал я. Старик нахмурился. А бог её знает отвечал он Так видно она замужем сказал я Старик пр..творился буд(то) не слышал моего вопроса и продолжал полуш..потом читать мою подорожную Я прекратил свои вопросы и велел поставить чайник Любопытство начинало меня беспокоить и я надеялся что пунш разрешит язык моего старого знакомого.

Выпишите сложносочинённое предложение и составьте его схему.

Выпишите простое предложение с однородными сказуемыми и составьте его схему.

Укажите значение выделенных слов.

Найдите в тексте нераспространённое предложение и подчеркните в нём грамматическую основу.

161. Вставьте пропущенные буквы и знаки препинания.

Обратите внимание на построение диалога.

В.И. Даль пр..восходно изучил местные говоры. Он(не)любил бывать в большом обществе на балах вечерах обедах но находясь на службе иногда должен был появляться на официальных обедах. Однажды он был на таком обеде в загородном доме.

Пр..ехав на дачу рано он застал хозяев ещё в суете и хлопотах. Дело было летом. Что(бы) (не) мешать хозяевам он вышел в п..лисадник а тут за решетч..тым забором собралось (не)сколько нищих и сборщиков на церковное строение. Впереди всех стоял белокурый чистотелый монах с книжкой в ч..рном чехле с нашитым ж..лтым крестом. Даль обратился к нему:

Какого, батюшка, монастыря?

Вологжанин я родненький отвечал монах.

Да вы давно в том краю спросил Даль.

Давно я всё там.

Да откуда же вы родом

Я тамодный пробормотал монах едва внятно кланяясь. Только что успел он произнести это слово — тамодный вместо тамошний как Даль поглядел на него с улыбкой и сказал

А не ярославские вы батюшка

Монах побагровел потом побледнел переглянулся с товарищем и отвечал

Не родимый.

О да ещё ростовский произнёс Даль засмеявшись. В этом слове «не родимый» Даль узнал ко-ренного ростовца.

Монах повалился в ноги.

Не погубите!..

Оказалось что под монашеской рясой скрывался ростовский продавец укравший выручку и сбежавший.

Язык выдал его Далю с головой.

(А. и К. Махровы)

Выполните морфологический разбор любого существительного.

Выпишите из первого предложения все словосочетания. Отметьте главное и зависимое слово, укажите тип подчинительной связи.

Составьте справку о В.И. Дале.

.....

.....

❖ 162. Запишите беседу Лисы и Ежа в виде диалога.

Объясните, почему имена персонажей басни написаны с прописной буквы.
В каких ещё случаях используются прописные буквы?

Говорит Лиса Ежу: «Всем ты, Ёж, хорош да пригож, да вот колючки тебе не к лицу!» «А что, Лиса, — спрашивает Ёж, — я с колючками некрасивый, что ли?» «Да не то чтобы некрасивый...» — мнётся Лиса. «Может, я с колючками неуклюжий?» — настаивает Ёж. «Да не то чтобы неуклюжий...» — теряется Лиса. «Так какой же я такой с колючками-то?» — допытывается Ёж. «Да какой-то, ты брат, несъедобный», — сознаётся Лиса.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

❖ 163. Вставьте знаки препинания, необходимые для оформления диалога.
Переведите прямую речь в косвенную и сравните оба варианта. В чём их различие?

Было у матери семь дочек. Однажды она поехала к сыну. Вернулась через неделю. Дочки стали говорить, как они скучали.

Я скучала по тебе как маковка по солнечному лучу сказала первая.

Я ждала тебя как сухая земля ждёт каплю дождя проговорила вторая.

Я плакала по тебе как маленький птенчик плачет по птичке сказала третья дочь.

Мне было без тебя как пчеле без цветка щебетала четвёртая.

Ты снилась мне как розе снится капля росы промолвила пятая.

Я высматривала тебя как вишнёвый сад высматривает соловья сказала шестая.

А седьмая дочка ничего не сказала. Она сняла с мамы ботинки и принесла ей воды в тазу помыть ноги.

(В.А. Сухомлинский)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Напишите, как вы понимаете эту притчу.

.....

.....

.....

.....

.....

❖ 164. Вставьте пропущенные буквы и знаки препинания. Озаглавьте текст. Запишите часть текста с косвенной речью как диалог.

Композитор Россини был приглаш..н на зва..ый вечер к извес(?)ному парижскому мецена-ту. Среди гостей был поэт Альфред де Мюссе, которого пр..сутствующие попросили прочитать какие(нибудь) стихи.

Мюссе прочитал (не)давно написа..ую им поэму.

Подойдя к Мюссе Россини спросил его о том чьи стихи тот только что читал и кто их автор. Поэт отвечал что автор стихов он сам. Россини серьёзно возразил с изв..нениями что он учил их (на)изусть будучи школьником и до сих пор хорошо помнит. Без единой ошибки композитор повторил поэму чем (не)вероятно смутил поэта. Рассмеявшись Россини тут(же) дружески пожал руку Мюссе и сказал ему что стихи точно его сочинения но его память позволила ему сыграть с поэтом эту маленькую шутку.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Разберите по членам первое предложение, укажите вид сказуемого.
Выпишите деепричастие(-я).

Объясните значение выделенного слова.

Цитаты и их оформление на письме

❖ 165. Как оформляются цитаты на письме?

Приведите несколько предложений с цитатами.

❖ 166. Опишите портрет одного из героев художественного произведения, используя цитаты, которые представляют собой часть предложения, объясните постановку знаков препинания.

167. Найдите 3–4 примера, когда предложение-цитата приводится не полностью, объясните использование знаков препинания.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ПОВТОРЕНИЕ

Повторение и обобщение изученного в 5—8 классах

168. Вставьте пропущенные буквы и знаки препинания.

Определите стиль речи текста.

Выполните синтаксический разбор выделенного предложения.

Я внимательно поглядел на него. В это мгновене он весь был занят тем что старался обняв правой рукой кисть левой раздавить два ореха. Острые иглы глаз были скрыты занавесками век. И тут я точно в каком(то) озрении вдруг увидел в лице этого человека всю его душу странную душу **формалиста** и игрока узкого специалиста и (не)обычайно широкую натуру раба своих конторских профе..иональных пр..вычек и в то(же) время тайного искателя пр..ключений **сутягу** готового засадить за два пенни своего противника в долговое отделение и в то(же) время чудака способного пожертвовать всё своё состояние накопле..ое десятками лет каторжного труда ради пр..зрака прекрасной идеи. Эта мысль промелькнула у меня быстро как молния и Найдстон (тот) час(же) как буд(то) наши души соединил какой(то) (не)зримый ток открыл свои глаза крепким усилием раздавил в мелкие куски орехи и улыбнулся мне ясной детской почти проказливой улыбкой. Громадный порт один из самых больших торговых портов мира всегда бывал переполнен судами. **Все эти люди матросы разных наций рыбаки кочегары лодочники грузчики водолазы контрабандисты все они были молоды здоровы и пропитаны крепким запахом моря и рыбы знали тяжесть труда любили прелесть и ужас ежедневного риска ценили выше всего силу молодечество задор...**

(А.И. Куприн)

Объясните лексическое значение выделенных слов, подберите к ним синонимы.

.....

.....

.....

Составьте из слов текста диктант на тему: «Правописание проверяемых безударных гласных корней».

.....

.....

.....

❖ 169. Вставьте пропущенные буквы и знаки препинания, раскройте скобки. Выделите предложения с обращением и однородными членами, объясните постановку в них знаков препинания.

Сделайте разметку текста для чтения, объясняя использование автором многоточия, прочитайте текст.

Найдите предложения с инверсией. Для чего использует инверсию автор?

Степь без конца и края т..нулась на все концы света тучные дымы пожаров вставали на горизонте и только (далеко)далеко на востоке (не)обыкновенно чистые ясные витые облака кучились в голубом небе и (не)было(бы) ничего удивительного если(бы) вылетели из этих облаков белые ангелы с серебря..ыми трубами.

И вспомнилась Олегу мама с мягкими добрыми руками...

...Мама мама я помню руки твои с того момента как я стал сознавать себя на свете. За лето их всегда покрывал загар он уже (не)отходил и зимой он был такой нежный ровный только (чуть)чуть темнее на жилочках. А может быть они были и грубее руки твои ведь им столько выпало работы в жизни но они всегда казались мне такими нежными и я так любил целовать их прямо в тёмные жилочки...

Но больше всего на свете (на)веки вечные запомнил я как нежно гладили руки твои чуть ш..ршавые и такие тёплые и прохладные как они гладили мои волосы и шею и грудь, когда я в (полу)сознании лежал в постел.. И когда(бы) я (не, ни)открыл глаза ты была всегда возле меня. И ночник г..рел в комнате и ты глядела на меня своими запавшими очами сама вся тихая и светлая. Я целую чистые святые руки твои!..

Мама, мама!.. Прости меня потому что ты одна только ты одна на свете можешь прощать положи на голову руки как в детстве и прости.

Такие а может быть и (не)совсем такие мысли и чувства т..снились в душе Олега.

(По А.А. Фадееву)

Выпишите по одному словосочетанию на все типы связи.

.....
.....
.....

Составьте из слов текста диктант на тему: «Правописание наречий», дополните его своими примерами.

.....
.....
.....
.....
.....

❖ 170. Вставьте пропущенные буквы и знаки препинания, раскройте скобки. Расскажите правила, которыми воспользовались.

Проведите синтаксический разбор первого предложения, укажите вид сказуемого.

Графически выделите причастные и деепричастные обороты.

Определите стиль и тип речи текста.

День был тёплый осенний и дождливый. Пространная перспектива раскрывавшаяся с возвышения где стояли русские батареи защищавшие мост то вдруг затягивалась косым занавесом косого дождя то вдруг расширялась и при свете солнца далеко и ясно становились видны предметы точно покрытые лаком. Виднелся городок под ногами со своими белыми домами и красными крышами собором и мостом по обеим сторонам которого толпясь лились массы русских войск. Виднелись на повороте Дуная суда и остров и замок с парком окружённый водами впадения Энса в Дунай виднелся левый склистый и покрытый сосновым лесом берег Дуная с таинственной далью зелёных вершин и голубеющими ущельями. Виднелись башни монастыря выдававшегося из(за) соснового казавшегося (не)тронутом дикого леса. И далеко впереди на горе по ту сторону Энса виднелись разезды (не)приятеля.

(По Л.Н. Толстому)

.....

.....

.....

.....

.....

❖ 171. Вставьте пропущенные знаки препинания.

С древних времён людей интересовало как возник язык как он развивался. Учёные многих стран внесли свой вклад в изучение языков. Среди них выдающееся место занимают и русские лингвисты Владимир Иванович Даль (1801—1872) Измаил Иванович Срезневский (1812—1880) Дмитрий Николаевич Ушаков (1873—1942) Сергей Иванович Ожегов (1900—1964). Кроме фундаментальных теоретических трудов по лингвистике они создали также словари русского языка которыми пользуются и сегодня «Словарь русского языка» «Толковый словарь живого великорусского языка» «Толковый словарь русского языка» «Материалы для словаря древнерусского языка по письменным памятникам».

Укажите, кто из перечисленных лингвистов является автором указанных словарей.

.....

.....

.....

Проведите морфологический разбор слов *изучение, письменным, создали*.

.....

.....

.....

Разберите по составу слово *перечисленных*.

.....

.....

.....

РЕЧЬ

Повторение и обобщение изученного в 5–7 классах

Стили речи. Тип речи.

Способы и средства связи предложений в тексте

172. Вставьте пропущенные буквы и знаки препинания.

Укажите стиль и тип речи текста. Обоснуйте свой ответ.

В горах даже самые лучшие июльские утра очень холодны и нагоняют (не)приятную дрож(?). Со(?)нце подыма..тся в тума..ой мгле горизонта б..гровым шаром без лучей точно оно отд..лено от вас громадным матовым стеклом; утре..ий свет л(?)ётся откуда(то) (с)верху дрожащ..й волной которая др..бит(?)ся м..риадами искр в ночной росе ещё покрывающ..й траву и деревья. В логах колыш..тся густыми ма..ками туман. Где(то) из(за) горы он в..плыл (к)верху (не)большим белым облачком. Зелень свежа и реж..т глаз своим блеском как только что огранё..ый драгоцен..ый камень. Всё кругом дыш..т наливающ..йся силой летн..го дня и вы чу(?)ствуете эту силу как и то, что (не, ни)чтожная пылинка в этом грандиозном концерте природы. Вздрагива..ш(?) над..вая пок..робившиеся за ноч(?) охотнич(?)и сапоги вздрагиваеш(?) когда со(?)нце удар..т в глаза осл..пляющ..м светом вздрагива..шь от первого слабо дохнувш..го ветерка поднявш..го нак..пившийся за ноч(?) тяж..лый аромат а там стоит густая трава по пояс которая промочит вас до нитки на (не)скольких саженьях пути. Воздух соверше..о прозрач..н и простым глазом заметно как он дрожит и перелива..тся в ярком утре..ем свете со(?)нца.

(Д.Н. Мамин-Сибиряк)

Выпишите 3 словосочетания со связью СОГЛАСОВАНИЕ. Укажите главное и зависимое слово.

Выпишите деепричастный оборот.

Выпишите слова с орфограммой: «Правописание согласных в корне слова».

173. Вставьте пропущенные буквы и знаки препинания, раскройте скобки. Прочитайте выразительно текст. Укажите стиль и тип речи текста, а также способы и средства связи предложений.

Лет двести назад ветер(сеятель) принёс два семечка в Блудово болото семя сосны и семя ели. Оба семечка легли в одну ямку большого плоского камня... С тех пор может быть двести лет эти ель и сосна вместе растут. Их корни с (мало)летства спл..лись стволы т..нулись вверх рядом к свету ст..раясь обогнать друг друга. Дерев..я разных пород боролись между собой корнями за питание сучьями за воздух и свет. Поднимаясь всё выше т..лстая стволами они вп..вались друг в друга. Злой ветер устроив дерев..ям такую (не)счастную жизнь пр..летал сюда иногда пок..чать их. И тогда деревья ст..нали и выли на всё Блудово болото как живые существа.

(М.М. Пришвин)

Выпишите сложное слово, укажите способ его образования.

174. Вставьте пропущенные буквы и знаки препинания. Обратите внимание на знаки препинания при прямой речи, раскройте скобки. Определите, в какой речевой ситуации сможет прозвучать этот текст. Укажите способы и средства связи предложений.

Мне было тогда лет двадцать пять начал Н.Н. дела давно м..нувших дней как видите. Я пут..- шествовал без всякой цели без плана останавливался везде где мне нравилось и отправлялся тотчас далее как только чувствовал ж..лание видеть новые лица — именно лица. Меня зан..мали и..ключительно одни люди... Меня заб..вляло наблюдать людей... да я даже (не)наблюдал их — я их ра..матривал с каким(то) радос(?)ным и (не)насытным любопытством... (И)так лет двадцать тому назад я прож..вал в немецком (не)большом городке З. на левом берегу Рейна. Я часто ходил смотреть на в..личавую реку и просиж..вал долгие часы на камен..ой скамье под одиноким огромным ясенем. Ася довольно тебе? Вдруг произнёс за мною мужской голос (по)русски. Подождём ещё ответил другой женский голос на том(же) языке. Я быстро обернулся. Взор мой упал на красивого молодого человека в фура..ке и широкой куртке; он держал под руку девушку (не) высокого роста в соломе..ой шляпе закрывающ..й верхнюю часть её лица. Вы русские сорвалось у меня (не)вольно с языка. Молодой человек улыбнулся и промолвил Да русские. Я никак (не) ожидал... в таком захолустье начал было я. И мы (не)ожидали перебил он меня что(ж)? тем лучше. Позвольте рекомендоваться: меня зовут Гагиным а вот это моя... он запнулся на мгновен(?)е моя сестра. А ваше имя позвольте узнать? Я назвал себя и мы разговорились.

(По И.С. Тургеневу)

❖ 175. Вставьте пропущенные буквы и знаки препинания.

Прочитайте выразительно текст.

Определите тип и стиль речи текста. Обоснуйте своё мнение.

Согласны ли вы с мнением автора, выраженным во 2-м и 3-м предложениях?

Для русских пр..рода всегда была свободной, волей, пр..вольем.

Широкое пространство всегда вл..дело сер(?)цами русских. Оно выл..валось в понятия и пр..д-
ставления которых нет в других языках. Чем например отл..чается воля от свободы Тем что во-
ля-вольная это свобода соединё..ая с простором с ничем (не)пр..граждённым пространством.
А понятие тоски напротив соедин..но с понятием тесноты лишением человека пространства.
Пр..теснять человека это прежде всего лишить его пространства. «Воля-вольная»! Ощущали эту
волю даже бурлаки которые шли упряжё..ые в лямку как лошади а иногда и вместе с лошадьми.
Шли по узкой пр..брежной тропе а кругом была для них воля. Труд подневольный а природа
кругом вольная. И пр..рода нужна была человеку большая открытая с огромным кругозором. По-
этому так любимо в народной песне полюшко-поле. **Воля это большие пространства.** По ним
можно идти и идти брести и брести плыть по течению больших рек и на большие ра..стояния
дышать вольным воздухом открытых мест вдыхать в грудь ветер чу(?)ствовать над головой небо
иметь возможность двигаться в разные стороны как вздумается.

(Из)давн.. русская культура считала простор и большие ра..стояния величайшим благом для че-
ловека.

(По Д.С. Лихачёву)

Графически обозначьте обособленные определения, выраженные причаст-
ным оборотом.

Выполните синтаксический разбор выделенного предложения.

.....

.....

.....

.....

Выпишите предложение с однородными членами. Составьте схему однород-
ных членов.

.....

Выпишите слова, соответствующие орфограмме: «Правописание приставок
пре- и при-».

.....

.....

- ❖ 176. Вставьте пропущенные буквы, знаки препинания, раскройте скобки.
Определите стиль и тип речи текста.
Определите тему и основную мысль текста.

Пушкин когда прочитал следующие строки из оды Державина к Храповицкому:

За слова меня пусть *гложет*,
За дела сатирик *читит*, —

сказал так: «Державин (не)совсем прав: слова поэта суть уже его дела». Пушкин прав. Поэт на *поприще* слова должен быть безукоризнен как и всякий другой на своём поприще. Если писатель станет оправдываться какими(нибудь) обстоятельствами бывшими причиной (не)искренности или (не)обдуманности или поспешной торопливости его слова тогда всякий (не)справедливый судья может оправдаться в том что брал взятки и торговал правосудием складывая вину на свои стеснённые обстоятельства на жену на большое семейство словом — мало ли на что можно сослаться. У человека вдруг явятся *тесные обстоятельства*. Потомству нет дела до того кто был виной что писатель сказал глупость или (не)лепость или выразился же вообще (не)обдуманно и (не)зрело. <...> Оно сделает упрёк ему а (не)им. Зачем ты (не)устоял *противу* всего этого?

(Н.В. Гоголь)

- ❖ 177. Вставьте пропущенные буквы и знаки препинания, раскройте скобки.
Подчеркните грамматические основы всех предложений.

Но как(бы) то ни было зима конч..лась. (В)начале апреля стояли тёплые дни и морозные ночи. Зима (не)уступала но один тёплый д..нёк пересилил (на)конец и пот..кли руч(?)и запели птицы. Весь луг и кусты около реки утонули в вешних водах и между Жуковым и той стороной всё пространство сплош(?) было зан..то громадным заливом на котором там и сям вспархивали стаями дикие утки... Журавли летели быстро(быстро) и кричали грус(?)но буд(то) звали с собою. Стоя на краю обрыва Ольга подолгу смотрела на р..злив на со(?)нце на светлую точно помолодевшую церковь и слёзы текли у неё и дыхание захватывало (от)того что страс(?)но хотелось уйти куда(нибудь) куда глаза глядят хоть на край света.

(А.П. Чехов)

Выполните синтаксический разбор второго предложения.

Выпишите фразеологизмы.

.....

.....

.....

.....

❖ 178. Вставьте пропущенные буквы и знаки препинания.

Прочитайте выразительно текст.

Озаглавьте его, разбейте на абзацы, объясняя деление.

Определите стиль текста, а также задачу, которая стояла перед автором.

Смог ли он нарисовать словами картину, выразить своё отношение к изображаемому, воздействовать на чувства и воображение читателя?

Море гудело под н..гами грозно выд..ляясь из всех шумов этой тр..вожной и сонной ночи. Огромное т..ряющееся в пространстве оно л..жало глубоко внизу д..леко белея сквозь сумрак б..гущими к земле гривами пены. Страшен был и беспорядочный гул старых т..полей за оградой сада мрачным остр..вом выр..ставшего на ск..листом побережье. Чувствовалось что в этом безлюдном месте властно ц..рила теперь ночь поздней осени и старый большой сад и забитый на зиму дом и раскрытые б..седки по углам ограды были жутки своей заброшенностью. Одно море гудело ровно победно и казалось всё в..личавее в сознании своей силы. Влажный ветер постоянный спутник его в..лил с ног на обрыве и мы конечно долго не в состоянии были насытиться его мягкой до глубины души прон..кающей свежестью. Потом ск..льзя по мокрым глинистым тропинкам и остаткам деревянных лестниц мы стали спускаться к св..ркающему пеной прибою.

(По И.А. Бунину)

Жанры публицистики, их строение и языковые особенности

Репортаж

❖ 179. Ответьте на вопросы:

Как вы понимаете слова Г.Я. Солганика «Репортаж — это глаза и уши читателя»?

.....

.....

.....

.....

.....

Каковы основные признаки репортажа?

.....

.....

Какие события могут стать темой репортажа и почему?

.....

.....

Какие специфические языковые средства используются в репортаже?

.....

.....

❖ 180. Вставьте пропущенные буквы и знаки препинания, прочитайте текст.

Тут на лесной полян.. Европа встречается с Азией. Две ёлки. Одна в Европ.. другая растёт на виду у неё — в Ази.. . Замёр(?)шие свистистели поднимают(?)ся от людских голосов с р..бины делают круг над поляной и садят(?)ся на другую рябину в Азии. Люди на полян.. замёрзли гре..тся — бегают из Европы в Азию и обратно. Автобус на дороге дела..т остановку, па..ажеры глядят на каме..ый столб с надписью: «Европа — Азия» проводят палкой черту на дороге со сме..хом прыгают в Азию.

Два великих материка встречаются на Уральском хребте: Европа и Азия.

...Стоишь на хребт.. и вид..шь землю, тебе принадлежащую. (На)право — земля и (на)лево — земля. След самолёта над головой. Голубые дымы из вид..мых и невид..мых труб тянутся (в)верх над лесами. Обрыв скалы. Белая полоса речки. И опять то ли дымы то ли морозный пар над землёй. Железно(каменный) поросший лесами хребет на тысячу километров. А (с)права и (с)лева — два крыла у страны: Европа и Азия.

(По В.М. Пескову)

Выпишите односоставные предложения, определите их вид, укажите, с какой целью они использованы.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Охарактеризуйте текст: определите его стиль и жанр. Обоснуйте своё мнение.

.....

Определите, какую временную форму глаголов использует автор и почему.

❖ 181. Прочитайте текст и определите его жанр. Обоснуйте своё мнение.

Озаглавьте текст.

Разбейте его на микротемы.

Восьмого мая тысяча девятьсот сорок пятого года.

Гитлеровская Германия поставлена на колени. Война окончена.

Что может быть сильнее, проще и человечнее этих слов!

Шли к этому дню долгой дорогой. Дорогой борьбы, крови и побед.

И вот он, вот этот день. Берлин в дымке. Машины проходят под воздвигнутой нашими бойцами аркой победы. Над ней гордо развеваются три флага и надпись: «Красной армии — слава!»

Вот наконец Карлсхорст. Карлхорст — это берлинский пригород — сегодня на наших глазах вошёл в историю. Здесь могила гитлеровской Германии, здесь конец войны. Всё здесь принадлежит истории. И это здание бывшего немецкого военно-инженерного училища, в котором состоялось подписание акта капитуляции. И этот зал офицерской столовой и все минуты короткого, но преисполненного глубокого волнения и смысла заседания...

В зал входят главы и члены советской, американской, английской и французской делегаций. Историческое заседание начинается...

В зал входят немецкие генералы. Впереди — генерал-фельдмаршал Кейтель.

На его лице багровые пятна. Глаза слезятся. Кейтель подписывает все экземпляры акта...

Сейчас в этом зале гитлеровцев поставили на колени. Это победитель диктует свою волю побеждённому. Это человечество разоружает зверя.

Победа! Сегодня человечество может свободно вздохнуть. Сегодня пушки не стреляют.

(Б. Горбатов, М. Мержанов)

Выпишите неполное(-ые) предложение(-я).

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Выпишите назывное предложение.

.....

.....

.....

Выпишите предложение с однородными членами. Разберите его по членам. Составьте схему однородных членов.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Выпишите односоставное предложение с главным членом сказуемым, подчеркните в нём основу. Укажите вид этого предложения.

.....

.....

.....

Статья

❖ 182. Сделайте интонационную разметку текста и прочитайте его.

Объясните постановку знаков препинания.

Укажите средства связи предложений в тексте, тип речи, отметьте средства языковой выразительности, использованные автором.

Байкал! Чьё сердце не отзовется на это слово, такое знакомое и близкое чуть ли не каждому жителю нашей Родины?!

Байкал — сокровищница несметных богатств земли и сил жизни: в его недрах хранятся полезные ископаемые; его берега покрыты густой соболиной тайгой и тучными дауро-монгольскими степями; его горы, леса, реки, болота населены ценнейшими промысловыми зверями, птицами, рыбами; в его впадине во многих местах бьют из земли целебные, горячие источники; его бездонная чаша до краёв полна несравненной байкальской водой.

Байкал не только кладовая природных ресурсов, не только хранилище колоссальных запасов ультрапресной воды и громадный мощности генератор и биофильтр, производящий эту чистейшую в мире воду. Байкал, как часто говорят и пишут, творение уникальной красоты.

Байкал неповторим, ему нет цены! Вот почему государство придаёт такое громадное значение его охране. Байкал нужно беречь как зеницу ока.

(О.И. Гусев)

Портретный очерк

183. Прочитайте текст. Определите его стиль и жанр. Обоснуйте своё мнение.

Когда я впервые встретил В.В. Стасова, я почувствовал в нём большую, бодрую любовь к жизни и веру в творческую энергию людей.

Его стихией, религией и богом было искусство. Невольно думалось, что он предчувствует великие события в области творчества, что он стоит накануне создания каких-то крупных произведений литературы, музыки, живописи, всегда с трепетною радостью ребёнка ждёт светлого праздника.

Он говорил об искусстве так, как будто всё оно было создано его предками по крови — прадедом, дедом, отцом, как будто искусство создают во всём мире его дети, а будут создавать — внуки, и казалось, что этот чудесный старик всегда и везде чувствует юным сердцем тайную работу человеческого духа, — мир для него был мастерской, в которой люди пишут картины, книги, строят музыку, высекают из мрамора прекрасные тела, создают величественные здания, и порою мне казалось, что всё, что он говорит, сливается у него в один жадный крик: «Скорее! Дайте взглянуть, пока я жив...»

Седой ребёнок большого роста, с большим и чутким сердцем, он много видел, много знал, он любил жизнь...

(По М. Горькому)

Напишите, каким предстаёт в очерке М. Горького художественный и музыкальный критик, историк искусства Владимир Васильевич Стасов.

184. Напишите портретный очерк какого-либо человека. Воспользуйтесь подсказкой на стр. 209 учебника.

This image shows a full page of a document template designed for handwritten notes or essays. It features approximately 28 evenly spaced horizontal grey lines across the entire page. The margins are consistent on all sides, providing ample space for writing. There are no pre-printed questions, headings, or other markings on the page.

ПОВТОРЕНИЕ

- ❖ 185. Вставьте пропущенные буквы, знаки препинания, раскройте скобки. Сделайте разметку текста для чтения, прочитайте его.

Ре..кая дорога обходит..ся без мостов. И в памяти остаётся скрип брёвен или гул железных пролётов. Сколько мостов (не, ни)пройдёшь (не, ни)проедешь и всё равно как в первый раз волну..т тебя скрип просёлочного моста и железный гул перехода через большую реку.

Из всех человеческих построек мосты самые поэтичные. Я размышлял: отчего это? Наверное оттого что стоят они над водой оттого что это средство перешагнуть пр..пятствие оттого что мост это часть дороги а дорога движение всегда волнуют и радуют. Наконец мосты соединяют людей.

...Сколько всего мостов на земле? Вряд(ли) можно их сосчитать. Висячие понтонные каме..ые бревенчатые бамбуковые мета..ические бето..ые под..ёмные и разводные виадуки и акведуки...

И большие мосты и маленькие в два бревна с берёзовым перильцем — одинаково дороги нам потому что мосты соединяют людей.

(По В.М. Пескову)

Выпишите одно имя существительное 1-го склонения и одно — 2-го склонения, укажите их морфологические признаки.

.....

.....

.....

.....

.....

Выпишите слова, лексическое значение которых вы не знаете. Обратитесь к словарю (какому?) и напишите значение этих слов.

.....

.....

.....

.....

- ❖ 186. Вставьте пропущенные буквы, знаки препинания, подчеркните грамматические основы предложений.

Как(бы) (не, ни)устал как(бы) (не, ни)намок в лесу под дождём как (не, ни)приятно после грибного похода напит(?)ся чаю и отдохнуть всё(же) приятнее сначала разобрать корзину. Каждый гриб ещё раз осмотр..шь сним..шь пр..липший листок или хвойные иголки улитку пр..путешество-

вавшую из леса разреж..шь гриб (по)полам или на три части. Пока переб..рась грибы вспомн..шь о каждом где нашёл как его увидел как он рос под кустом или деревом. Ещё раз проплывут перед глазами все картины грибного леса все укромные лесные уголки где тебя теперь нет но где всё ещё так(же) хмурятся тёмные ели всё так(же) лопоч..т на своём языке тронутые багрянцем осины.
(В.А. Солоухин)

Сделайте синтаксический разбор второго предложения.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Определите словообразовательную цепочку слова *припутешествовавшую*.

.....

.....

.....

.....

.....

Выполните морфологический разбор слов *отдохнуть, картины, тёмные*.

.....

.....

.....

Разберите по составу слово *проплывут*.

.....

❖ 187. Вставьте пропущенные буквы и знаки препинания.

Прочитайте текст, соблюдая правила орфоэпии.

Определите стиль и тип речи текста, обоснуйте свой ответ.

Тот кому случалось как мне бр..дить по горам пусты..ым и долго(долго) всматриваться в их причудл..вые образы и жадно гл..тать животворящий воздух разлитый в их ущельях тот конечно поймёт моё ж..лание передать рассказать нарисовать эти волшебные картины. Вот наконец мы

взобрались на Гуд(гору) остановились и оглянулись: на ней в..село серое обл..ко и его холодное дыхание гр..зило бли..кой бурей но на востоке всё было так ясно и з..лотисто что мы то есть я и штабс(капитан) совершенно о нём забыли... Да и штабс(капитан): в сердцах простых чувство красоты и величия природы сильнее живее во сто крат чем в нас восторже..ых рассказчиках на словах и на бумаге.

(М.Ю. Лермонтов)

.....

.....

Выпишите из первого предложения имена прилагательные, разберите их по составу, укажите их морфологические признаки.

.....

.....

.....

.....

Выпишите эпитеты.

.....

.....

❖ 188. Прочитайте текст. Определите его стиль и тип речи.

Подумайте и скажите, какая задача стояла перед автором, смог ли он нарисовать словами картину, выразить своё отношение к изображаемому, воздействовать на чувства и воображение читателя. Какие стилистические средства он использовал?

Был серый, тусклый, был пасмурный, был вялый день.

С утра шёл снег. Он ложился на землю и лежал кое-как, с трудом сдерживаясь, чтоб не растаять.

Еловые ветки были для него слишком живыми и тёплыми. На них снег таял, падал на землю мутными хвойными каплями.

Скоро после обеда снег перестал, и я подумал, что пора возвращаться домой. Огляделся — и не узнал леса, окружавшего меня. **Всегда узнавал, а тут растерялся. Забрёл, видно, далеко, в чужие места.**

Передо мной была заснеженная поляна, которая подымалась пригорком или, вернее, гривкой. Я решил взойти на неё, ещё раз оглядеться и, если не узнаю леса, — возвращаться к дому по собственным следам.

(Ю.И. Коваль)

Подчеркните грамматические основы выделенных предложений. Укажите вид сказуемых. Охарактеризуйте предложения по составу основы.

Выпишите из последнего предложения глаголы, укажите их морфологические признаки.

.....

.....

.....

.....

Найдите вводное слово и обведите его.

Графически выделите причастный(-ые) оборот(-ы).

❖ 189. Вставьте пропущенные буквы и знаки препинания, объясните правописание частицы *не* со словами.

На севере за Волгой в деревнях спрята..ых среди лесов встречаются древние старики искалече..ые трудом но всегда полные бодрости духа (не)понятной и почти чудесной если (не)забыть долгие годы их жизни полной труда и н..щеты (не)исчерпаемого горя и (не)заслуже..ых обид.

В каждом из них живёт что(то) детское сердечное порою забавное но всегда — какое(то) особен..ое умное возбуждающее доверие к людям грус(?)ную но крепкую любовь к ним.

Такие старики — Гомеры и Плутархи своей деревни — они знают её историю — бунты и пожары порки убийства суровые сборы податей — знают все песни и обряды помнят героев деревни и пр..ступников её пр..дателей и чес(?)ных мирян и умеют (равно)мерно во..дать должное всем.

(М. Горький)

Подчеркните в первом предложении уточняющий член, укажите, какой член предложения он конкретизирует.

Объясните значение выделенных слов.

.....

.....

.....

.....

.....

❖ 190. Вставьте пропущенные буквы и знаки препинания.

Определите стиль и тип речи текста.

На (пол)дороге между имен..ем и Ипатовкой над самой круч(?)ю широкого оврага находился (не)большой берёзовый «заказ». Молодые деревья р..сли очень тесно ничей топор ещё (не)к..снулся до их стройных стволов; (не)густая но почти сплошная тень л..жилась от мелких

лист..ев на мя..кую и тонкую траву всю испещрё..ую золотыми головками кури..ой сл..поты белыми точками лесных колокольчиков и малиновыми крестиками гвоздики. (Не)давно вставшее солнце зат..пляло всю рощу сильным хотя и (не)ярким светом; везде бл..стели р..синки (кое)где внезапно заг..рались и рдели крупные капли; всё дышало свежест..ю жизн..ю и той (не)ви..ой торжест-ве..остью первых мгновений утра когда всё уже так светло и так ещё безмолвно. Только и слышались что ра..сыпч..тые голоса жаворонков над отдалё..ыми полями да в самой роще две(три) птички (не)торопясь выводили свои коротенькие коленца и словно пр..слушивались потом как это у них вышло. **От мокрой земли пахло здоровым крепким запахом.** Чистый лё..кий воздух перел..вался прохладными струями. Утром славным летн..м утром ве..ло от всего всё гл..дело и улыбалось утром точно румя..ое только что вымытое личико проснувшегося ребёнка.

(И.С. Тургенев)

Выпишите слово(-а) с чередующейся гласной в корне.

Выпишите одно наречие и одно причастие. Выполните их морфологический разбор.

Выполните синтаксический разбор выделенного предложения.

❖ 191. Вставьте пропущенные буквы и знаки препинания, раскройте скобки. Прочитайте оба текста. Укажите стиль речи каждого из них. Какие языковые средства используют авторы? Какова цель авторов в каждом из текстов?

1. ...Блеск камней вызыва..т ощущение таинстве..ости. Трудно пр..мирит(?)ся с мыслью что внутри камня откуда л..ются сияющие лучи нет собстве..ого источника света.

Это относ..т(?)ся ко многим камням даже такому скромному как аквамарин. Цвет его нельзя точно опр..делить. **Для него ещё (не)нашли подходящего слова.**

Аквамарин счита..т(?)ся по своему имени (аква марин — морская вода) камнем передающ..м цвет морской волны. Это (не)совсем так. В прозрачной его глубине есть оттенки мя..кого зелено-ватого цвета и бледной синевы. Но всё своеобразие аквамарина заключается в том что он ярко освещён (из)нутри соверше..о серебря..ым (име..о серебря..ым а (не)белым) огнём.

Кажется если взглядет(?)ся в аквамарин увид..шь тихое море с водой цвета звёзд.

(К.Г. Паустовский)

2. АКВАМАРИН — (разно)видность **берилла** светлого зеленовато(голубого) голубого редко голубовато(зелёного) цвета; обычно зеленоватый оттенок вид..н только рядом с чисто голубым синим цветом. Окраска обусловле..а примесью железа под действием солнечного света бл..днеет «выцвета..т» может быть «закрепл..на» облучением и нагр..ванием. Аквамарин (не)редко получают при обж..ге и последующем облучени.. желтовато(зелёных) бериллов. Камень похож(?) на бледные сапфиры и голубые топазы различа..тся по твёрдости и оптическим свойствам.

(Б.Ф. Куликов)

.....

.....

.....

Выпишите слова с **н** и **nn**, объясните написание.

.....

.....

.....

Укажите значение выделенных слов.

.....

.....

.....

Выполните синтаксический разбор выделенного предложения.

Учебное издание

Кулаева Лилия Михайловна

РАБОЧАЯ ТЕТРАДЬ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ

8 класс

**К учебнику М. М. Разумовской, С. И. Львовой, В. И. Капинос,
В. В. Львова «Русский язык. 8 класс»**

Издательство **«ЭКЗАМЕН»**

Гигиенический сертификат
№ РОСС RU. AE51. Н 16582 от 08.04.2014 г.

Главный редактор *Л. Д. Лаппо*
Редактор *М. В. Фин*
Технический редактор *Л. В. Павлова*
Корректоры *О. Ю. Казаньева, Н. В. Жерноклетова*
Дизайн обложки *А. Ю. Беляева*
Компьютерная верстка *А. П. Юскова*

107045, Москва, Луков пер., д. 8.

www.examen.biz

E-mail: по общим вопросам: info@examen.biz;

по вопросам реализации: sale@examen.biz

тел./факс 641-00-30 (многоканальный)

Общероссийский классификатор продукции
ОК 005-93, том 2; 953005 — книги, брошюры, литература учебная

Отпечатано с готовых диапозитивов заказчика
в ООО «ИПК Парето-Принт», г. Тверь, www.pareto-print.ru

**По вопросам реализации обращаться по тел.:
641-00-30 (многоканальный).**